

吴亦凡 年轻人，把实力抛出去

【文/蔡娴】



花絮 Highlight

很喜欢看吴亦凡打篮球的样子，或许因为篮球才是他最初的梦想，所以，每每在他打球时，你总会看到他那股不服输的少年气。在刚刚结束的篮球名人赛上，他又拿下了16分10篮板2助攻3盖帽的数据，比去年的表现更全能了。就像他的演艺之路，同样四处开花。



我从来不把自己当成一个明星去对待，如果一个人每天活在明星的闪光灯世界里会晕掉的，所以我必须要找到真实生活的感觉。

白”的。首先，他就不是一个面无表情的刷脸花瓶。在这次的《中国有嘻哈》里，相信很多人也见识了这种魅力。比如说，吴亦凡不笑的时候是“面瘫男神”，但他一旦乐呵起来，会导致严肃高冷人设瞬间崩塌，马上“傻”得像只身高一米八八的哈士奇。所以有人还建议吴亦凡去学习一下表情管理，因为他在节目里一直瞪着眼睛，让人容易出戏联想到张铁林老师。

但对于这些评论，吴亦凡并不在意，反而很有自嘲精神。他在节目中曾提到网络上的吐槽时，就像自然地提起了一个玩笑话，而不是在找所谓的“人设”。几位制作人坐在监视器前磕着瓜子看节目，吴亦凡自称是“吃瓜群众”，还要求潘玮柏“保持队形”一起戴上墨镜，大家一起“盲人选秀”。

不吹不黑，努力和实力说了算

《中国有嘻哈》第一期的鬼畜剪辑，让吴亦凡宛如一个只会问“你有freestyle吗”的门外汉，也让当期的《中国有嘻哈》几乎成了一个搞笑节目。回头来看，他的评判标准，其实充分考虑了比赛标准，freestyle硬功夫不行的人，到了后面几乎很难继续。

除了网友，许多参赛选手在与吴亦凡接触过后，也都对这位制作人有所改观。像是红花会小白就说：“我觉得说唱圈对老吴还是有些偏见和质疑，不过我觉得他是真的很懂说唱，很有心思把这个东西做好，反正我觉得节目播出后，你们大概就会对他有一个了解。”

在三组导师中，吴亦凡显然是最有那个性的那个。选手们有60秒的表演时间，吴亦凡总是在非常短的时间内，毫不犹豫地按掉“fail”键。即便是碰到硬核界的代表人物法老，因为20秒的前奏和重复的副歌，吴亦凡也果断地按了淘汰键。他有严格的自我准则，从不会后悔自己的选择。

不仅如此，吴亦凡还在节目里展示“高情商”的部分。对于自己战队的成员，吴亦凡不仅是制作人、导师，也像一个处事大气的哥哥。PG One曾因为节目组临时改变规则非常不满，甚至想要退赛。在后台，他把自己的冲动、愤怒和委屈全都倾泻给吴亦凡。而吴亦凡就待在PG One身边，一边安静地听他说自己的想法，一边站在PG One的立场上，提出解决问题的具体建议，还主动说，自己会去替PG One和节目组沟通，如果实在不行“我们就退赛”，让人感觉就像对待家人一样。

吴亦凡对Diss他的人说，“你傻到看不出我的实力！”大概只有他自己知道，今天所取得的成就，真的不单单是靠一张脸刷来的。

当有选手对赛制过于残酷不满时，《中国有嘻哈》工作人员对他说，吴亦凡也没有休息时间，因为他们也要准备他们的作品。吴亦凡还要接戏接广告，拍东西，什么都在做，都没时间，但是你既然选择做这个事情，你就必须得坚持。

合作过的周思聪这样评价他：“我们聊起演戏，就像是两个人的武功切磋，他在怎么做得更好这方面很专注，天分非常高。”如果说颜值等于一张入场券的话，能否成为座上宾，努力和实力说了算。

不破不立，丢掉人设的反差萌

在《中国有嘻哈》节目开始以前，很多人对吴亦凡担任导师嗤之以鼻。尤其在首期节目中，他的“Freestyle”梗，一夜间红遍网络，但大多是对他的戏谑和嘲讽。一路走来，吴亦凡真是没少被黑过。在此之前，人们对吴亦凡的印象大致分为两派：一边是迷弟迷妹的偶像，而更多的人则是群嘲模式，在综艺里面是尴尬的人设，在电影里更是彻彻底底的“小鲜肉”角色。“鲜肉”、“流量担当”这种标签总是跟“没实力”绑定在一起，大银幕上的吴亦凡不曾“令人失望”：他主演的《致青春》《夏有乔木雅望天堂》《爵迹》和《西游·伏妖篇》豆瓣评分都没超过6分。

如果不是《中国有嘻哈》，大家几乎都快忘记了吴亦凡歌手的身份，更不可能知道他对嘻哈音乐的了解。但只要稍微看过点《中国有嘻哈》，你就会知道，吴亦凡其实是来“洗

