

简单生活节: 老李回归, “小李” 在追

今年简单生活节的年度主题是“a Simple Day”, 鼓励年轻人用日复一日的积累, 来期待一个不简单的瞬间。大会主席李宗盛感慨: “这是一个看起来似乎很简单、很直白的主题, 可在我自己的人生体验中, 我觉得是最难的。”

比往年有更多的年轻新鲜血液, 以及别出心裁的嘻哈混搭元素, 在让老粉期待的同时, 也引起了不小争议。而在李宗盛等主创看来, 将更年轻、更多元的创作者呈现在观众眼前, 这正是简单生活节的价值所在, “在我这个岁数, 每次上台, 脑子里浮现的都是这些在后面追赶我的年轻人。” 李宗盛今年将重回舞台, 理由就像他十几年前红遍大江南北的那首《最近比较烦》里所唱的那样, “后面还有一班天才追赶”, “今年我不但要去上台, 还要去每个舞台看, 原来是你小子在后面给我压力。我也希望这些年轻人来李宗盛的舞台, 参观一下歌坛老将 ‘小李’, 在音乐生涯这个时候给出什么样的作品。”

除了张艾嘉、黄韵玲、刘若英、朴树等乐坛前辈压阵, 今年的“主流”正如李宗盛所说, 是属于年轻一代的。从演出阵容上看, 这应该也是登台艺人平均年龄最小的一届。从作为独立音乐中坚力量的赵雷、逃跑计划, 到90后的梁博、孔雀眼、黄玠玮、吉克皓、四支笔, 再到95后的谢春花、崔开潮、Higher Brothers, 如今时代的音乐趋势有了明显的变化, 老牌的、选秀的影响力渐渐降低, 新一代音乐人都在以极快的速度崛起。加上了“2017限定版”这一后缀, 一定程度上与“青春版”画上了等号。

除了年轻化之外, 今年阵容公布后引起更大争议的就是“嘻哈”。此次将有多达7组嘻哈艺人登上舞台, 相比往年的一贯小清新民谣范, 这显然是出人意料的。不少人甚至质疑, 这是在蹭嘻哈的热度。

那么HipHop到底适不适合? 对此, 主创团队认为, HipHop代表着一种真实态度的生活方式和年轻活力的生活美学, 嘻哈远不止“Freestyle”的自由感受, 它更象征着一种“Lifestyle”。源自街头、源自生活的HipHop是如此自由, 没有框架, 这也是这种文化最打动人心之处。

制作人贾敏恕表示, 并不担心嘻哈内容会与原本的气质冲突, 相反, 嘻哈正是传达简单生活理念的最佳方式之一。“我们这次邀请的嘻哈音乐人, 他们的音乐和文字都蕴含了自己非常多的生活历练。既有非常文艺的风格, 也有经典的嘻哈。这次我们还会产生一些非常有创意的跨界组合, 比如高旗&超载乐队和欧阳靖的合作, 以及上海彩虹室内合唱团和热狗的跨界表演, 都会是很有趣的内容。”

李宗盛说, 做简单生活节这些年, 每年都会尽心去想, 和在自己的道路上努力的年轻人分享些什么, 给他们些什么, 能让他们有什么样的体验, “每个年轻人的奋斗, 每一分一秒的积累, 都是在期待属于自己那个不简单的瞬间。希望大家能静下来, 专心致志, 简单生活, 别着急, 好好先把每一天过好, 才能指望不平凡的一天。”



这个初秋, 魔都的音乐节流行民族风和世界风, 音乐阵容也更为丰富多元, 让拥有不同的心灵和不同生活经验的人都会找到与自己契合的音乐, 去呼应、去热爱。



耳朵high起来的日子

【文/蔡娴】

天地世界音乐节: 把民族音乐带去世界

“我们现在会因为一个音乐比赛而全民都嘻哈了, 这说明什么呢? 并不是说每一个现在在谈嘻哈的人都喜欢嘻哈, 而是说在他的生长过程当中了解音乐文化的元素太少了, 所以他只要触碰到一个东西, 就会把它当作茶余饭后的内容。”李泉今年加入了被称为“清流派”的天地世界音乐节, 在他看来, 人们对音乐的认知太少, 理解太狭隘, 他希望通过音乐节, 让来自世界各地、极具民族性多元化的音乐, 带着观众的耳朵去旅行, 打开对音乐的认知和理解。“我在九年前就很想做民族音乐, 但我那个时候只是一个创作人, 我们带了摄制组去内蒙古拍摄, 想要去做很多的作品。而今年这个时间相对更加好, 认知到民族音乐、世界音乐的人越来越多了, 所以这个事情就开始成型了。”

天地世界音乐节不仅汇聚来自世界各地的大师级音乐艺术团队, 今年也特别奏响了“一带一路”沿线国家的特色民族乐章, 以音乐为载体, 把更多元、更丰富的世界文化带到中国。主办方邀请到了诸多首次来华表演、动听的非物质音乐文化遗产加盟, 包括欧美最受瞩目和追捧的乌克兰先锋民谣表达达卡布拉卡(DakhaBrakha), 德国唱片评论大奖获得者雷诺加西亚低音提琴三重奏(Renaud Garcia-Fons Trio), 国际古乐界声名远播的希腊国宝级乐队安荷达斯乐团(En Chordais Ensemble), 欧洲大热的迷幻沙漠布鲁斯、Rough Trade年度百大唱片大奖获得团队伊马尔罕(Imarhan)等享誉国际的大师级世界音乐艺术家。

从9月23日至十一黄金周期间, 音乐节将联动上海、武汉、佛山、重庆四城, 邀请来自18个国家及地区的25支大师级团队带来68场演出, 这是历年最强阵容, 也是最大规模。正如音乐节品牌联合创始人杨光磊所希望的, 本次音乐节意欲呈现的是, 突破传统与现代、民族与流行的跨界融合。

此外, 李泉也将和“吴韵一哥”高博文等中国艺术家同台献艺, 将中国传统音乐与流行、世界音乐跨界以全新面貌呈现, 必将成为一大燃点。所有的表演嘉宾都将以跨界、混搭等形式突破、创新, 在呈现各国文化的同时, 带来令人耳目一新的音乐作品和体验。

在李泉看来, 中国本就是一个多民族国家, 所拥有的音乐种类极具丰富性, “为了拍摄音乐节的纪录片, 我们去新疆、西藏、青海也接触到许多优秀的民族音乐。如果就近看一个浙江省, 都会有许多不同种类的戏剧、戏曲, 包括小调等音乐种类。所以如果真的要去看整个中国的民族音乐发展, 其实有太多东西要去做了, 大家对于世界音乐的概念还是相对不那么熟悉。”

“音乐是周而复始的, 如果只考虑到当前最红火的音乐, 那到了三五年以后, 将失去主流音乐的可能性和范畴。因为只有当国家、民族对音乐的探索到了一定程度的时候, 他的主流音乐才会是最好的。”李泉认为, 今天的中国可能也差不多快到那个时候了, 让集中精力输出文化的人, 也开始触碰一些其他的东西。

