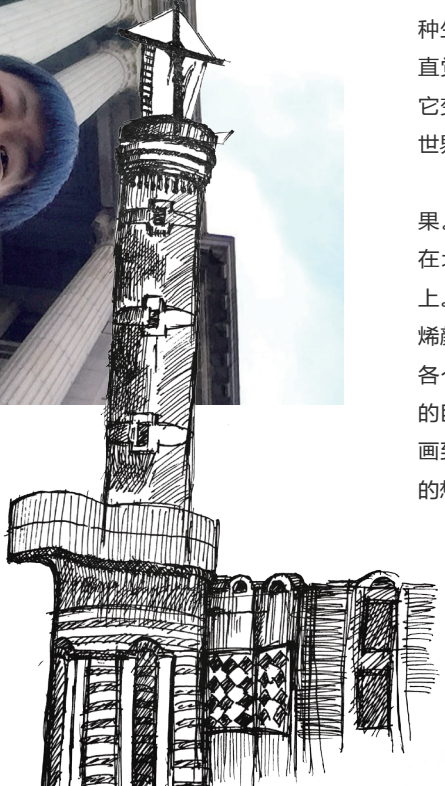




在家摊开一个世界,用双脚丈量

【文/冷梅 图/受访者提供】



用绘画向世界发问

“当一个孩子还没有独立踏上自己的人生路时,我最大的功课就是把这个世界带到孩子面前。他们很小,体力、精力、理解力有限,他不能理解世界这个客观的存在。而妈妈如何把这个世界带到他眼前?这个世界不是硬扔给他的,而是需要妈妈通过语言、书籍以及自己的理解,把这些认识传达给孩子,摊开这个世界给孩子们看。”作为一对双胞胎男孩的母亲,龚小莉以绘画为载体,让两个12岁男孩的生命充满了无限惊喜和可能。

而全职在家陪伴孩子的3年,不但算不上个人牺牲,反而是孩子带给她的成长。“这个过程让我发现了全新的自己,打开了我的世界,还让我的生活变得如此美好。”

绘画,是母子一起认识世界的方式。“爱好会内化成一种生活方式,内化成一种行为习惯和性格。这是一种自然的直觉,从主观变成一种直觉。主观,是别人告诉你的世界,当它变成一种直觉,它就会成为你自己的思维模式,成为你的世界。”

家里收藏的二十几本画册,正是兄弟俩10年来的成果。每一本画册,就是他们的世界。搬到上海之前,他们住在北京。北京的家里,孩子们的涂鸦已经蔓延到了天花板上。墙被粉饰了一层又一层。从铅笔、水彩、蜡笔、水粉到丙烯颜料,从圆珠笔、签字笔到马克笔,这些涂鸦充斥了家里的各个角落。墙上涂满了从2岁涂鸦的火车、鲨鱼,到10来岁画的巨型变形金刚。当时,他们就站在高低床上,从地上一画画到天花板上,完成了这部变形金刚作品。孩子们任意行走的想象力,也丰富了他们对世界的理解。

与世界绘画大师神交

龚小莉一直灌输给孩子的理念是:不论做什么,既然你已经决定去做,就一定要做好,这是一个重要的指导思想,不能随意。哪怕这个爱好,不是奔着“成名成家”去的,但是这是你重要的生命过程,需要把你当下每一个行为做到最好。

在家旅行,从认识画家,了解画家的画册开始。俊昆和柏雨两个小兄弟,聊起拉斐尔、达芬奇、米开朗基罗这些意大利文艺复兴三杰,像跟说自己的密友一样。通过绘画,妈妈先把这些画家带到他们面前,激发他们的好奇心,紧接着,母子就把希腊神话、中国上古传说、山海经这些神话巨著全部了解了一遍。当他们认识了黄宾虹、石涛、弘仁、八大山人、张大千、齐白石,又开始对中国历史人文产生浓厚兴趣。“这时候他们就有想法要出去走走了。后来孩子们自己提出要去走敦煌,要去看世界。”

龚小莉很欣赏中国清代书画大家石涛的一句话:“搜尽奇峰打草稿。”看遍天下的奇峰,只不过是打在你的心底打了一个草稿,这些年孩子通过阅读和画画所看到的世界,最终让他们步入自己的世界。在家旅行,是构建孩子世界观的基础。有了这样的基础之后,再去大英博物馆,行走敦煌,去旅行的意义和收获则完全不同。龚小莉说:“不一定要培养出一个艺术家,但是对于一个孩子而言,拥有艺术感确是弥足珍贵的。”

三年筹备敦煌之旅

在家和旅行可以被分解成两个层面,一个是在家功课,一个是开始旅行。小莉说:“世界这么浩瀚,人的一生哪能看得完?但是每走出一小步,如果都能带着诚意和细致的观察力,生命才会有更多的深度和厚度。”