

Fashion尚

风尚志 为悦己容,这才是21世纪!
1698-1699 / P18

用废料再制服装,这样的环保时尚虽然说不上新鲜,但从实验性探索到市场性推广,如何完成从质到量的飞跃,从先锋到普及的转换?也许答案正在一次又一次的尝试之中!2017年度“衣酷适再生时尚设计”近日落下帷幕,几十位来自世界各地的年轻设计师,用自己的创意,交出了令人期待的解决方案,以改变世上浪费最多的行业之一——时装业面貌。

Recycle 让旧的变成好的

【文/杨力佳】

“消费者想知道食物来源和里面的构造,这正是我们现在对时装的看法。”

这次的冠军得主是来自伦敦的针织设计师Kate Morris,年纪轻轻的她,刚在英国诺丁汉特伦特大学拿到了针织设计的硕士学位,修读的是可持续设计方法的专业。

Kate曾参加过Redress的升级再造工作坊,在受到各种重新使用废料方法启发的同时,还遇到了许多志同道合的人,这次她来参加“衣酷适再生时尚设计”,正是一个她挑战自己利用废料创作的起点,创造一个更为实惠的时尚系列,让他人更容易获得。

地球根本没有足够资源来支持这种快速的服装生产。在创造人类想购买的产品时,考虑到长期环境影响和人类福祉是必需的。而地球、人和利润三者都是关键。在Kate看来,可持续时装是需要供应链的所有领域共同努力,并由设计师领导,做出更明智的选择。这不是一种限制,反而是一个机会,创造出意想不到,让消费者产生共鸣的设计。消费者将不断要求了解他们的服装,而更严格的法规将会更加符合道德准则的生产,技术和传统工艺对可持续时装的未来将发挥重要作用。

Kate的灵感来自波普艺术中的食物视觉,看到人们对食物的态度改变,消费者想知道食物来源和里面的构造,这正是她现在对时装的看法。

这次的设计与她平常的风格非常类似。时尚系列的部分设计是用最新的数字针织机,并利用弃置业界纱线制成,再配合工艺技巧,譬如钩编、刺绣和镂空,与穿戴者形成触觉上的连接。而系列的另一部分则由纱线手工编织而成,这些纱线都是Kate亲自用弃置的球衣T恤制作出来的,她希望这些工艺元素将启发消费者多运用制作、修补和再利用技巧。透过旧T恤设计,对首个针织项目来说,可能是低成本的,同时也创造出传统的织补设计特色。

另外,考虑到成衣的整个生命周期,护理标签已被编织成提花图案,以减低使用和弃置带来的影响。Kate只使用一种纤维,使其更容易回收。整个时尚系列采用了棉花制作,使其适合素食者市场的同时,也可在全球的每个季节中穿戴。



QA 生活周刊 × Kate Morris

Q: 你觉得印象最深的部分是?

A: 衣物护理挑战中,我们从各地的服装银行采购了弃置衣物,并且通过护理将它们重新设计。当中,我们发现了一条全新的John Galliano连身裙,标签也未拆,已被弃置了。我对我们找到的弃置衣物的质量感到非常惊讶!

Q: 除了这次比赛,你平时在可持续时装上有什么新的探索或者打算吗?

A: 我的硕士时尚系列探索了素食时尚,并对有关可持续植物替代羊毛方面进行了深入研究。在可持续时装的时代,我非常关注动物的福利问题、环境影响和道德生产。我的设计动力主要是想改变时装界的态度,而且可持续设计方法一直引导着我的设计。

Q: 对于日常穿着的可持续发展,你有什么建议?

A: 我总是鼓励人们尽可能重新设计、修补和回收现有衣物。如突然有特别场合要参与,可向他人借取时尚物品,而无需急于买新的,因日后可能没太多相同机会穿用。另外,“选择更好,购买更少”是我的座右铭,并将二手衣物与持久的经典新款混搭。

