

百岁天团的相爱相杀

娱乐圈的真实“帮派”情在一片线上的虚情假意之中显得尤为可贵。有的仗义，有的温情，而这一组的画风，却令人哭笑不得。

“前夫哥”雷佳音凭借《我的前半生》和《绣春刀2：修罗战场》爆红之后，他和郭京飞、李光洁的“TF老BOYS”兄弟档也开始受人关注。微博上互相揭短是日常，聚会时，就把老段子重新拿出来炒一炒。有嫌弃长相的，如雷佳音眼中的郭京飞：“这人平时打扮得总觉得自己是一王子，其实内心我认为，他就是一个中年老大妈。”如李光洁眼中的另俩人：“都属于长得没有安全感的，一看就是坏人。”有抖出“黑历史”的，如雷佳音与郭京飞是同门师兄弟，一同毕业于上海戏剧学院，有一晚雷佳音喝大了，刚好遇上第二天有台词课。课上雷佳音想象着自己是个古人，站起来背着大家，但一转过来说还没说出台词就“哇”一声吐了。有“人身攻击”的，如雷佳音上《瓣嘴》时被问及如果郭京飞上这节目，有什么建议给到？他却答：“郭京飞不配接受采访。”而事实上他们的感情都相当好，雷佳音当年获得佐临话剧艺术奖最具潜力新人奖时，为他颁奖的正是师哥郭京飞。更有缘的是，两人还曾一起搭档做陈思诚、佟丽娅的婚礼主持人。看来友情果然比爱情撑得久。爱摄影、爱潜水的低调生活家李光洁，会来事、说学逗唱尽是招数的郭京飞和段子手雷佳音碰到一起，在生活中是天造地设般难得的好伙伴之余，在事业上也有彼此共通的价值观。

“他们都这么火了，还愿意和我玩。”郭京飞曾经这么说过。细细看来，三兄弟其实都不属于能用“火不火”来定义的流量明星范畴，他们对表演有自我要求，对舞台有敬畏。像李光洁，自2010年《杜拉拉升职记》热播之后，转而回到戏剧舞台净化奔波在电影和电视剧片场的焦躁心灵；即便是自谦“不红”的郭京飞，也是观众心中公认的实力派男演员，话剧出身的他一直在上海把该领域的业界翘楚大奖都拿了一遍，为了养家、提高知名度转战电视剧。《假如生活欺骗了你》中悲情憋屈的黎山、《龙门镖局》中沉稳又折腾的东厂督公……有人评价他具备“华丽多变”型的发挥空间。

“我们在一起不断成长，”雷佳音说，“我也膨胀过，我和郭京飞以前能聊一晚上，互相骂对方演得不对。就这么翻脸，早上醒来，俩人却会接着对方说‘对不起，我爱你’。”

郭京飞
李光洁
雷佳音



老伙计，给人生加点料

【文/张晓雯】

马特·达蒙

本·阿弗莱克

卡西·阿弗莱克



最好的陪伴是成就彼此

马特·达蒙和“小本哥”本·阿弗莱克的老友情一直为影迷津津乐道，其实，和他俩一起长大的还有小本的弟弟卡西。1980年，10岁的马特·达蒙去图书馆借书，路上结识了住在同街区年方8岁的小本，两个小男孩一拍即合，参加了学校剧团和街头表演。而年纪稍小的卡西那时对演戏并没有自发的想法，更多是跟在哥哥身后亦步亦趋，打打杂或客串个临时演员。哥哥们对这个年幼的弟弟很是疼爱，虽然当小本和马特认真讨论诸如表演、剧本的话题时，卡西只会天真地问：“《回到未来》的故事是不是真的？”

卡西读中学时，效仿哥哥加入戏剧社团，遇到了表演老师杰瑞·斯贝卡：“他把我演戏的开关打开了，我才终于明白哥哥为什么热衷于当演员。”15岁时，卡西通过ABC电视剧《马萨诸塞州的肯尼迪》登上荧屏，扮演幼年时的肯尼迪。三年后，他搬到洛杉矶同小本、马特·达蒙合租，一边在餐馆里打工赚钱，一边寻找演戏的机会。时光飞逝，25岁的小本与27岁的马特·达蒙凭借自编自演的电影《心灵捕手》获得奥斯卡最佳原创剧本奖。卡西则在片中客串出演了一个小角色，他年轻、清澈的样子给许多人留下了深刻的印象。后来的故事大家都知道了，本·阿弗莱克成了《珍珠港》男主角，马特·达蒙参演《拯救大兵瑞恩》，一同跻身一线。小本哥还凭借自己导演的《逃离德黑兰》斩获了奥斯卡最佳影片。而演了好几部戏都红不起来的卡西，则从此被媒体描述为“本·阿弗莱克的弟弟”。

让他从黑暗中闪光、拿下奥斯卡最佳男主角的是《海边的曼彻斯特》，片中对生活绝望“丧”感的生动表演还让卡西继续接下了之后由同名小说改编的电影《斯通纳》，同样讲述的是一个大学教授始终不得志的“反高潮”人生。不过得以在这类型的角色里找到自己擅长的定位，还多亏了马特·达蒙的成全。做导演做得风生水起的小本哥，前几年与马特合开了一家电影公司——珍珠街影业，马特·达蒙正是《海边的曼彻斯特》的制片人。在金球奖颁奖的荣耀时刻，卡西不忘调侃了一番：“我要感谢马特·达蒙，我猜你今后不会再辞演片子了吧。假如还有的话，不要找别人，你随时都可以来找我。”

之后，马特·达蒙同样也有科幻话题之作《缩身》值得期待；而在“超级英雄”的路上一去不复返的小本哥今明两年会与大家见面的作品有《正义联盟》、《蝙蝠侠》等。10岁邂逅时，童年懵懵懂懂；45岁功成名就时，正是彼此成就功与名。还有没有更让人羡慕的？