



星闻 Stars

100多天的拍摄,1000多场戏,天天和尸块、犯罪现场照片、福尔马林药水打交道,潘粤明回忆起热播网剧《白夜追凶》的拍摄经历,“忧郁”于太快的的工作节奏:“就吃得比较多,没减下肥。”这也是一反公子哥角色形象和话剧演员的身份后,潘粤明的新尝试,被网友“吐槽”是悬疑剧史上最胖的警探。该剧上线4小时,播放量就超5000万。潘粤明还第一次下载了豆瓣App,看到9.0的高分,他有些小窃喜。

四个硬汉的一种坚强

【文/张晓雯】



悬疑剧的人文与理性

一直以来,悬疑剧都是欧美、日本的天下。不过,此前爱奇艺有一部自制网剧《河神》,以上世纪二三十年代的天津为背景,拍得极富逻辑和中国特色地域情怀,讨论度很高。接档《河神》的另一部自制剧《无证之罪》评价依然走高。该剧中,文艺电影界的三好学生秦昊担纲“痞子神探”的设定,邓家佳饰演女主角,《记忆大师》里表现亮眼的王真儿演女警。原著作者、推理作家紫金陈亲自做编剧,韩三平监制,和《白日焰火》很像,有种东北版《白夜行》的感觉。不禁让人感叹:现在国内的网剧发展态势相当良好。

与此同时,和《无证之罪》对打的是优酷的自制剧《白夜追凶》。两部剧在豆瓣上的评分都超过了8.5,风格却完全不同。有网友将它们比作中国版的《冰血暴》和《真探》。《无证之罪》是人文的,节奏平缓,抽丝剥茧,比案情的比重更重的,是观照到了被害人家属、律师等方面的人物心理;《白夜追凶》是理性的,以一个刑侦支队作视角,节奏明快,几集讲一个案子,注重线索和推理。

潘粤明饰演的前优秀干警关宏峰,逻辑思考能力一流。在剧里破过的案子中,能凭借受害者手上的痕迹推测出他是个生前长期使用电脑的宅男;也会根据案发车辆内被布置的状况指出嫌疑人很可能有处女座一般的强迫症,进而敏锐观察到凶手专挑雨天、针对幽会男女作案的犯罪标记,调整破案思路。

为什么是“前警察”?关宏峰被撤离警队,正是因为他的孪生弟弟关宏宇涉嫌特大灭门案遭全城通缉。而事实上,关宏宇一直“窝藏”在关宏峰的家中。白天,关宏峰作为警队的特邀顾问出门办案,弟弟在家连笑都不能大声;夜晚,患有“黑暗恐惧症”的关宏峰就由弟弟假扮出门。为此,关宏峰要求弟弟和自己必须一模一样,脸上烙了个刀疤,你我都要同款;体重不能大变,谁胖了立马减肥。

对这种不科学的、戏剧化的“黑夜白昼换身份”设定,《白夜追凶》的编剧之一、《刀锋上的救赎》作者指纹老师表示:“我非常喜欢劳伦斯·布洛克的小说,他写过一个人物,是个得了白化病的黑人,所以他白天不出门。这部剧大概的人物关系和身份就是从他身上深化出来的。”劳伦斯·布洛克是当代美国硬汉派侦探小说大师,所以我们看到关宏峰这个角色也是相当冷峻的,但关宏宇却不同。怪不得网友们调侃说,潘粤明老师在这部剧里一共演了4个角色:哥哥关宏峰、弟弟关宏宇、假扮哥哥时候的弟弟和假扮弟弟时候的哥哥。真难为他了。

战胜心魔的脆弱与坚强

和刑警的沉稳、严谨、内敛不同,潘粤明在揣摩“嫌疑犯”弟弟的演技区别时避免了两个人都“面瘫”,加入了活跃、幽默、不正经,观赏乐趣就这么体现了出来。为达到效果,潘粤

明一进组就进行了两个礼拜的自说自话独角戏练习,因为就连他自己,在接下这部打出“硬汉剧”tag的戏时,心里都是虚的。

据悉,制作人袁玉梅是看到了潘粤明在《跨界歌王》中的摇滚演唱,认为他非常符合“硬汉派”(hard boiled)的意思:“被煮得过硬的鸡蛋,被生活折磨过久的人。”实际上,演多了《京华烟云》里公子哥、小生类的角色,潘粤明也自认不“鲜”了,渴望转型。其实他在家中就收藏了很多松本清张、东野圭吾、福尔摩斯全集:“为了调剂生活,就跟四大名著似的,看不看都得存一套。”在《唐人街探案》这部国产推理神作中,他也饰演过一个很“颓”的角色。

于是,因为与董洁的感情风波而一度陷入低谷的潘粤明凭借实力派的演技翻身了。片中的兄弟俩却没有。比起白天黑夜互换身份怕被识破的恐惧,更深的恐惧却在人心:关宏宇明明没有杀人,为何被诬赖成嫌犯?关宏峰虽身为刑警,却常年背负着在一次行动中误杀搭档的愧疚。帮人看破简单,战胜自己的心魔却很难。

✦ 硬汉不一定是《速度与激情》或《第一滴血》里大块肌肉、凶悍、特别能打的硬汉,《白夜追凶》里的潘粤明就是很中国式的硬汉,在保留自我的同时遵守规则和制度,体现出的是另一种坚强。

因此,本剧除了用单元剧的形式讲了七个案子,但实际上是七案紧扣警察自己身上的主案,留下了更大的悬念。这种设定很像2011年以美剧范儿开拍的两季悬疑韩剧《特殊案件专案组TEN》。而在案情的进展中,媒体的传播作用与模仿犯之间的关系,确定了凶手但毫无证据将其捉拿的桥段,也令人想起那部经典的《杀人回忆》——反复的推演、抓错和无奈,将视角关注到了刑警这一群体。在面对离自己咫尺一步的真相又触碰不到时,该恪守怎样的刑警纪律?《白夜追凶》中,急于将所有指向成立,却唯独缺乏物证的嫌疑人捉拿归案,实习女警周舒桐偷偷摸摸在其车内放了假的证物。对此,她的“头儿”关宏峰表示:“这些人之所以和我们不一样,是因为他们没有底线,没有情感。我们要做的,就是遵纪守法,依法办案,否则就沦落为和他们一样。”

如何在保留自我的同时遵守规则和制度,这是潘粤明理解的“中国式硬汉”:“硬汉不一定就只是《速度与激情》、《第一滴血》那种大块肌肉、凶悍、特别能打的硬汉。我们这部戏比较符合中国的民情,都是大家身边的事,说的都是这个调调的话。涉案题材比较压抑,体现出的坚强是另一种坚强。”