

行走城市，幸运的是遇到一种店，
卖货并不是店主特别关心的，他们隐
藏在多元化城市的某个角落，静等着
有缘人驻足观赏并惊叹。



如果你厌倦了旧物，就厌倦了生活

【文/蔡娴 图/受访者提供】

旧物猎人

先前在泰安路，夫妇俩曾开了一家古董店铺，因为一些原因关闭之后，他们把一家一当的宝贝都搬到了家里。在Karen的家里，几乎所有的家具、摆设，用的都是他们从世界各地淘回来的旧物、古董。无论是书房、卧室都毫无违和感，几乎是融为一体，如果不仔细看，你或许以为那些都只是日常用品。因为这些老物件并不是完全被独立地陈列在柜子里，而是可以实实在在地被用在生活中，老物件本身就带有一定的功能性。

“我们收的老物件，首先要我们喜欢的，其次也要适合家里，你可以理解成是体验式销售，但并不是为了顾客，而是主观为了自己的体验。”在一般人看来，做旧物生意，难免有库存压力，很多人问Karen为什么不租库房，她的回答很让人意外，“因为我们从来没有积压，有我们家就可以了，只要租个漂亮大房子，所有的东西都可以放在里面。”

Karen是个地道的北京人，当她还是十几岁的小丫头，她就莫名地钟情老物件，就算买不起，也要天天去看人摆地摊，总是挤在一堆老头老太中间凑热闹。后来遇上先生多吉，更是一拍即合，当初还是上班族的时候，俩人一有空就去潘家园遛弯淘旧物。曾经看中一台老风扇，当时要价两千多，两人感觉特别贵，但实在喜欢，咬咬牙也给买了。很长一段时间，夫妇俩都处于一种见了心头好，就犹如“打鸡血”的状态，非常兴奋。因此，最初对于旧物他们是不舍得转手的，都要牢牢握在自己手里，“喜欢的心态是有一个过程的，我们一开始是惜物，觉得这东西我是不卖的，也不会给别人，要永远留着。但后来见得多了，就会变成另一种心态，虽然喜欢，但并不想拥有，见过就很好。就像很多人说的，如果你爱它就给它自由，如果谁需要就转给他。”

接触这一行七八年了，有人称他们为“旧物猎人”，Karen觉得很贴切。因为深爱旧物的两人，总像“猎手”一般游走于北美、欧洲、日本、泰国等地寻找理想的“猎物”，然后统统搬回家，收藏起来。另外，他们对于发

现旧物的美具备高度敏感，“其实光看一样东西，有的人看不到它的美，但我们俩的特点是，我们能看到，再拍摄出来，让大家看到。”之前开店的时候，他们也会在店铺里陈列出来，让大家觉得，“哎，原来这个东西这么好看。”对于旧物，摄影和陈列在Karen看来是非常重要的，而国内在这方面尚有欠缺，让她觉得有些可惜。

喜欢才有价值

Karen喜欢的旧物，可以没有出处，可以没有铭牌，也可以没有LOGO，这些都无所谓，但最重要的是要美，“好看的东西看一眼就能发现，美是唯一的辨别标准。”

这种感觉，她曾在伦敦逛旧物店时，非常感同身

受。Karen曾在一家店里看到一套狩猎杯很精致，年代是1950年的，算是VINTAGE比较新的东西，也不知道是什么人制作的，但一套就开价两万，“他们的出价标准就是‘美’。”Karen眼中的旧物，同样不需要有通俗意义上的价值，“什么证书、名人签名这些我都不看，我就是看好不好看，所以我自己喜欢的东西我就会卖得特别贵。”

“行走城市，幸运的是遇到一种店，开店只为展示自己的美学修养，炫耀自己的藏品，实现个人博物馆的愿望，卖货并不是店主特别关心的，他们隐藏在多元化城市的某个角落，静等着有缘人驻足观赏并惊叹。想想，我们每个人心里都有这样一个店，是随着心跳呼吸而成就的艺术品、个性生命的外延，那真是一种深刻的显摆。”伦敦行带给Karen强烈的共鸣，这也是她的理想状态。

但这趟伦敦行也让他们意外遗失了护照，至今，因为种种原因都无法再出国，让热爱旅行的夫妇俩有些憋屈，所幸他们在意大利、英国、法国、波兰等欧洲国家都有买手，帮助他们淘回一些旧物，但始终没有亲自出行来得有趣。说起国外的旧货市场，Karen格外怀念泰国的Train Night Market，这个市场的旧物都偏工业，曾经非常痴迷工业类旧物的两人，最多的时候，一年去了十几次，喜爱程度可见一斑。“因为这个市集就像个大派对。基本是傍晚六点开始，一直到半夜一两点，里面不但有各种小吃，还有弹琴唱歌的小乐队，很多人摆摊更像是来展示，并不指望卖出多少，是一种愉快的生活方式，互动交流和娱乐的消遣。”

“旧物，简单来看可能只是个人喜好，但从深刻的立意来讲，其实是一个城市的基础，人的精神基础。”Karen笑说，最初之所以举家搬迁，从北京来到上海，是为了躲避雾霾。但现在却深深爱上了这座城市，这里有适宜的气候，丰富的人文和迷人的历史，都成了Karen的心头好。来到上海，Karen也搬了好几次家，但总搬不出旧时的“法租界”这一带，也正因为这里旧得很迷人。“即便是搬家，但因为总用一套老家具，就不会有陌生感，而是有一种落地生根的感觉，一下子觉得这个地方似乎已经住了很久，所以还是要买一件好的老货，能用一辈子。”

