



# 它的每一寸光辉，都是对亲爱的人

【文/董群力 图/受访者提供、李小鱼】



“真是颗了不起的钻石，足足有鸟蛋那么大，散发出来的光彩就像中秋的月光一般，您往宝石里一看，就见一片黄澄澄的深渊，吸住了您的眼睛。我们先把它放在太阳光底下，随后把房间里的光遮住，在暗头里，它就从本身光源的深处，发出一种月亮光。”这颗被称为“月亮宝石”的珍宝，在威尔基·柯林斯的笔下，显得美丽非常，却又透着丝丝怪诞神秘。这个维多利亚时期的作家，用他擅长的悬疑手法，展开了一段匪夷所思的侦探故事，而线索就是隐藏在这颗“月亮宝石”背后、惊心动魄的传说和鲜为人知的秘密。

懂得宝石的人，读得懂它背后的意义。有些宝石饰品浪漫而悠远，这种独特的风格来自于两位创始人不得不说的爱情故事；而另一些作品，则保持了一贯的优雅神秘。对Pan来说，他设计的珠宝，有他自己的故事，或是温暖，或是有爱，最终都指向了同一个名词——“家”。“我从一开始就很明确，我想要做的是家庭珠宝。做不同的珠宝，就是为不同的家庭服务。我只是在不断思考，我的设计应该围绕家庭生活中的哪一些部分展开。”

## 这是表达爱的一种方式

在年少时期的Pan的印象中，母亲悉心保管的珠宝盒，是一个神秘的存在。当他终于有机会打开这个小盒子，最先映入他眼帘的，是三件玉镯。后来他才知道，这三件玉镯被收藏的时间不同，但却都雕琢于同一块璞玉。这让Pan感受到同根生的神奇缘分，也让他第一次意识到，珠宝也许能成为家人之间心有灵犀的载体。而母亲之所以小心翼翼地珍藏着它们，无非是想等她的三个孩子成年之后，传承给他们，寓意着一脉相承、不可分割的亲情。

后来，当Pan决定用珠宝设计讲述自己家庭的故事以后，他的第一个作品系列就取名为“璀璨之初”，而这—初

始篇的灵感，正是来自于母亲那个充满着爱与感动的珠宝盒。

Pan回忆起这些往事，坦言这也许就是他与珠宝的缘起：“从小就开始慢慢接触。父母替我们收藏珠宝的过程，也是他们向自己的孩子表达爱的一种方式。但是，等到我们真正长成之后，当父母将这些收藏传承给我们，其实，我们反而并不在意珠宝本身。因为，当你从小感受到父母对你的爱，你就会觉得他们的付出、给予已经够多了。长大成人之后，我们思考更多的，应该是如何回馈家庭。”

## 从新生到蜕变

在大学里学的是偏工程类的专业，Pan并不是从一开始就学珠宝设计出身的。巧合的是，大学里有一门选修课与“珠宝制造”相关，这让Pan找到了一个合适的途径，表达他对家庭的感情和对成长的理解：“我的父亲建议我可以选择自己感兴趣的职业，而珠宝设计是能够让我将自己的兴趣和事业结合在一起的职业。珠宝设计属于制造业。我曾经学过8年的绘画，对于设计有基础，而制造所需的工程思维和步骤，实际上是和设计相通的，你很快就能明白它在做什么。”

结合自己的专业背景和求学经历，Pan最终决定进入GIA，系统学习有关珠宝方面的知识。虽然，他说，这其实是一个相对顺其自然的过程，但是GIA课程考核容错率极低，想要通过考核，还是得下一番苦功。

好在，珠宝设计对Pan来说有另一种更重要的“诱惑”：“当你试图进入这个行业，并且了解了有关它详细的专业知识以后，你一定会尝试回馈给自己的家庭更好的东西。我可以亲手设计珠宝给我的母亲，作为礼物。我从一开始，就是以服务家人的宗旨，去从事这个行业。”