



从小感受到父母对你的爱，就会觉得他们的付出，给予已经够多了。长大成人之后，我们思考更多的，应该是如何回馈家庭。

稍加装扮便已芳华难掩。父母眉眼间的温柔，姐妹淘灿烂的笑容，陪伴她用坦然挥别青春年少。接下来，那些从童年起萦绕在耳边的精灵细语开始清晰，正式邀请她踏入美妙的新旅程。少女像破晓之际的晨星被时光加冕，这个深奥幽邃的世界在她的面前铺陈开来。”

## 最高兴的，莫过于母亲的喜爱

Pan将自己的五个珠宝系列命名为“璀璨之初”“成人之冕”“熟成之淬”、“结褵之伴”和最终的“传承之钥”，对应着人生的五个阶段，新生、长成、成熟、步入婚姻，伴随着新的生命诞生，又将有一次全新的轮回。而在这五个阶段之中，“熟成之淬”便是送给母亲这样成熟女性的礼物：“复杂，是熟成路上必经的风景。旅途交错难行，才得以淬炼出珍贵的初心。我将这浴火而生的璀璨紧贴胸口，镜射出春日阳光的温煦，期盼珍宝清澈的波光，成为纯粹心灵的映照，伴我继续踏上熟成后的旅途。”这是后来，有关于“熟成之淬”这份礼物的阐释。

“熟成之淬”系列中五条不同的项链，以五种不同事物成熟的状态为灵感，也分别有一个极具时刻感的名字。“醇美圆舞”，从名字便可看出设计的灵感来自于“圆舞曲”。给人以沉稳、成熟之感的圆舞曲，节奏舒缓。来自缅甸的无烧鸽血红宝石红得沉郁而不鲜艳，在色彩中流动着轻缓的舞步。而“丝绒暮色”则是以无烧蓝宝石为主角，仿佛夜幕即将降临之际，远方深蓝与浅蓝色的天空，交汇出曼妙的层次感。

制作这五条不同的项链，整整花去了Pan两年的时间。因为是赠送给母亲的礼物，花费心思最多的环节，无疑是在调整项链的舒适度，以及扣位的灵活度上：“刚开始，因为不知道最终呈现的结果会是什么样，所以，越是接近完成，兴奋度就会越高。最高兴的时刻，当然是给母亲戴上自己亲手设计的项链以后，看到她非常高兴。我做这些的目的，就是为了让家人高兴。”●



而又优雅，这是设计界对历史背景的一场完美回应。而喜爱以动物形象作为饰品设计主题的设计师，在今天，更是不胜枚举。

Pan选用了三种动物，作为给家族第三代的礼物。浴火而生的火烈鸟，是热情之火，期许未来的某一天，外甥女们长成之后，能不顾一切为了自己的梦想砥砺前行。灵动自由的金鱼，一方面紧扣小外甥女出生于双鱼座的星座主题，另一方面也希望她们能够如一尾金鱼一般，自在遨游于碧波之中。而蝴蝶则代表着旺盛的生命力，从虫到蛹，由蛹化蝶，是对女孩们真诚的祝福。这份“礼物”设计的难点，在于渐变色的色彩搭配，而用心之处，则在于每套珠宝的主石可以拆卸。Pan说，因为这份“礼物”，是他以舅舅的心情为外甥女们设计的。最终，会回到她们的手上，她们可以选择用自己喜欢的方式，去重塑这份来自舅舅的“礼物”。“你为她们设计珠宝，的确因为你对她们有所期许。但是这并不代表要去限制她们的发展，未来，她们的审美或许会和我截然不同，她们或许会喜欢更现代的风格，选择用不同的方式去佩戴我设计给她们的珠宝。但是珠宝本身的意义，并不会有任何改变。”

他将为两位外甥女设计的作品，取名为“成人之冕”，畅想多年之后，她们相伴长大，即将踏入属于她们的世界：“岁月在物走星移中流逝，少女在烂漫成长。这一天，她终于迎来了自己的成人礼，这个年龄的她是如此美丽，只是

# 的加冕

Pan第一次设计珠宝时，似乎就践行了这个“家庭”理念。Pan的两位姐姐婚后不久，就为家庭带来了新的生命：“第一次自己亲手设计珠宝，是为了我的大外甥女和小外甥女。第一次当舅舅，第一时间就想到，要为她们设计珠宝，把难以用语言表达出来的情感，全都用设计语言表达。”

在珠宝设计的领域中，动物是非常典型的设计意象。设计师认为，动物是一种语言，附着在它们身上的特色和性格，能诗意而隐秘地诠释自己的理解和情感。但事实上，在20世纪之前，珠宝设计师们更多地运用抽象的手法，去表现不同的主题。Jeanne Toussaint是引领动物风潮中的典型，被称为“猎豹女士”的这位设计师，在饰品设计领域，找到了能够表现女性新形象的路径。猎豹，象征着自由、独立

## QA 生活周刊×Pan “Pans璞安珠宝”创始人

Q: 你说，想通过珠宝去书写家庭的故事。那么，在你的设计之中，关于家的感觉，是用什么样的元素表现出来的？

A: 其实，我觉得关于家的感觉，表达的方式有很多种。在设计时，不要把元素流于表面，而是要从家人本身的角度出发。就像我为我的母亲设计时，我一定会首先考虑她喜欢的风格，还有她戴什么样的珠宝好看，这才是我对她的情感所在。有很多元素的含义，是隐含在设计语言背后的。比如，“结褵之伴”中，有一件为男性珠宝，是一个蜻蜓胸针，取自“倾听”的谐音。希望佩戴者在步入婚姻之后，能成为一个懂得倾听的好丈夫。我通常会用比较含蓄的方式，注入自己的思考，去表达、体现家庭观念。

Q: 之前提到，你在各地游历的经历，对你后来从事珠宝设计行业的影响很深？这些影响具体体现在哪些方面？

A: 我最初是在美国，逛博物馆、精品店，看到真正好的设计，对我的影响非常深刻，影响了我对珠宝的理解和定义。后来，我又陆续去了日本、意大利等国家，这些游历的经历让我知道，珠宝设计不应该仅仅停留在商业的层面。真正意义上的珠宝设计，是有设计感，并且有故事的。所谓的珠宝设计，就是宝石、工艺和设计这三者的完美结合，缺一不可，这才是完整的设计。

