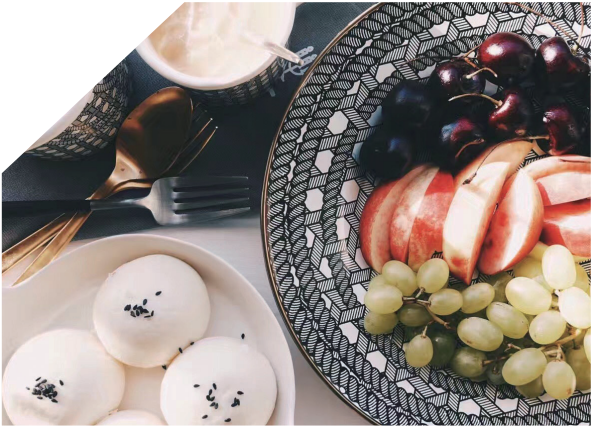




## 期待新的相遇

内涵很重要,就像谢贤父亲收藏的搪瓷,每一件他都如数家珍,每一个背后的故事都让人听得津津有味。创作新品也该如此。经过两年的摸爬滚打,相继推出了“收获”“流淌的世界”“木头与马尾”“The Thread线索”等系列产品。谢贤透露,每一件设计作品的创意都是来自于他们的日常生活,伴随它们的诞生,有很多故事。

第一件作品“收获”系列,来自于黄山的所见所闻。在秋收时节,他们看到老人们在山脚下的田野里,搓麻绳,打箩筐。回来后,他们做出了一个系列五款产品:茶叶罐、八寸浅口盘、牛奶壶、童年牛奶杯、少年牛奶杯。在白色背景上使用了竹匾的纹路,配以扭转、盘旋的藤绳,会让人想起中国的田野,取名“收获”。团队想借此表达对于遥远家乡的怀恋,对于逝去时光和工艺文化的思考。

而第二个系列“流淌的世界”,不同于“收获”的稳重和煦,这一系列作品带着如流水般灵动馥郁的美感。臧洁雯还用几句话,道出了它们的美:“传统的水波纹图案/在器具之间流淌/你能听见遥远的东方/金属和瓷器在碰撞/淌过湛蓝浑厚的尼罗河/从古埃及到中国/从未间断的是你我对美的憧憬/蕴藏在时间流逝的缝隙中/期待新的相遇……”

他们也会从文学作品里寻找灵感,“The Thread线索”的设计灵感就来自于日本推理大师松本清张的传世作品《点与线》。这是谢贤非常喜欢的一本书,当时他一边读,一边就把脑中突然涌现的设计灵感告诉了高欢欢。在她绘制的设计图里,密布的点、线之间是看不清样貌的人脸,看似杂乱无章却有迹可循。通过两条醒目的红线,迷雾被拨开,一切就都明白了。

对于使用者来说,多数器皿都具备实用、美观这两项基本素质。除此之外,如能延伸成具有艺术价值的观赏品则更佳。他们希望通过器皿,让每一个观者都能获得审美之外的思考。看到图案的瞬间,即会思考当下的一切。“是什么主线引领着故事的发展?是什么思维统筹了全局?就如同我们在书籍、戏剧、音乐、绘画等各种艺术形式中受到心灵的启发一般。生活本身即是艺术。我们局限于看一条条线的时候,图形将只是一个枯燥的几何存在,而当我们整体地看每一条线在空间的汇集,呈现的即是一件记录生活与情感的艺术‘器皿’。这亦是贯穿每一个系列共同的设计语汇。”

谢贤和团队的愿望是,渐渐改变人们对食器的态度,“将生活美学的概念植入普通人心中,对我们来说不止是一桩生意,更是一种社会责任。”他们主张日常使用,而不是让搪瓷成为摆设,“我们的搪瓷器皿偏向于生活艺术品,你可能是心情非常愉悦的时候会用这个杯子,在你使用的时候会联想到它背后的故事,自然而然产生一些感受,而普通的产品缺乏这一种温度感,使用的时候没有感情的投入。”

“每天五点去菜市场买菜,做一顿丰盛的早餐,然后会用我们的搪瓷器皿来装盘,天天坚持拍一组照片。”这是让谢贤颇为惊喜的一位使用者,虽然自己做不到如此,但看着每天更新的照片也让他觉得很快乐,他希望大家都能享受到搪瓷给生活带来的美好。

他们在不断自我创新,让搪瓷能呈现更佳的面貌。“根据搪瓷的特性,需要放到炉子里烧制,但为了不破坏瓷釉的表面,只能用两个钩子钩住器皿卷边的边缘,再放入炉子里烧。所以卷边下面都会留下两个小黑点。”这其实不是什么缺陷,但有些消费者就会觉得这两个黑点像瑕疵。为此,团队花了七八个月进行研发,想尽办法改善卷边的工艺,把钩子的着力点改在杯子手柄的底部,再用材料填补覆盖黑点。目前,他们正在为这项突破传统的革新设计申请专利。

“事物之美无定义,于器皿之间,重新邂逅。”在谢贤看来,无论时代如何变迁,美好的器物都不会被遗弃,“我们只是想搪瓷做好,可能跟人们对搪瓷固有的印象不同,因为我们并不是要跟老的搪瓷结合在一起。对于年轻人来说,它可能就是一个新的材料、新的物件,我们希望它能重新回归人们的餐桌之上,并不是一种必需品,和陶瓷、玻璃制品一样,只是让人们多一种选择性。”●

在她绘制的设计图里,密布的点、线之间是看不清样貌的人脸,看似杂乱无章却有迹可循。通过两条醒目的红线,迷雾被拨开,一切就都明白了。