

Design

创意志

年轻人, 无创意不生活!
1709 / P08

型



hometown's 异乡故人

【文/周琳琳】

《周礼·考工记》载曰：“百工之事，皆圣人之作也。烁金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人之所作也。”从陶瓷的发展史来看，以陶瓷推动人类文明进程的角度来谈，百工技师的技术与贡献堪当如此高度的评价。

细看陶瓷的吉光片羽，日本陶瓷艺术亦在其中。“笠间烧”是日本陶瓷艺术的一个流派，产生于日本江户时代，迄今已有近三百年历史。其中“笠间”是日本地名，位于今天日本的茨城县。日本人民称之为“笠间烧”，即类似我国的“吉州窑”“建州窑”之类的称法。“笠间烧”的陶艺家们崇尚传统的作品风格与自由的创作氛围，在坚持纯手工制作的基础上，加入了大量的现代审美元素，设计出各种独特的创意作品。1992年，“笠间烧”被日本认定为国家级传统工艺品。

为了让国人看到这种历史悠久、手艺精良的日本陶瓷，上海视觉艺术学院与上海市陶瓷艺术家协会联合举办了这次大型跨国陶艺展“笠间烧——日本陶艺家十人展”。代表日本“笠间烧”最高水准的260余件陶艺作品漂洋过海来到中国，来到上海。

谈起此次来沪之旅，陶艺家之一的山路和夫几度落泪：“作为日本的陶艺人，我们能在陶艺发源地举办这样一个展览，备感高兴和感动。这说明多年以来，我们日本陶艺人的心无旁骛、不懈努力得到了认可。陶艺已经成为了我们生活的一部分。我们会继续尽心尽责地完成每一件作品。”山路老先生的一番肺腑之言令人动容。

除了对中国陶艺的由衷热爱，山路和夫对中国染纸技术也是如此。他参展作品的制作工艺正是二者的结合，使得作品纹样具有类似雕塑的半立体感。制作时，他先刻出纸质模板，把纸质模板贴在陶瓷上面，再反反复复地上色，最后就形成了这样的花纹。“这种独特工艺是我钻研很久后的成果”，山路颇为骄傲地说道，“在日本全国范围内，只有我一个人采用这种手工艺，我是only one！”在日本艺术界，如果没有自己的独特元素，就不会被民众所接受。日本艺术家之间不模仿、不抄袭，坚持自己的原创，这批参展的作品体现了他们作为陶艺家的创作精髓。

45岁以来，山路和夫都是抱着这样的信念从事陶艺。随着自己即将迈入古稀之年，看到周围那些曾经一起奋斗钻研的陶艺家们也在逐渐老去，山路和夫对这种传统工艺的前景忧心忡忡——年轻一代没有接替老一代。但他认为，发达方便的通信时代是各国年轻人开启积极而紧密交流的最佳时机。“我由衷希望不管是日本人，还是中国人，年轻一代都要努力地让传统艺术走出国土，走向未来。”

● 山路 和夫

硬纸板镂刻出纹样，在被剪掉的留空部位刷上泥浆，干掉后揭掉硬纸板。这一制作工艺可以让纹样拥有类似浮雕的半立体感，从而拥有像是在容器外穿了一件外衣一般的质感。将这种装饰的盖子打开后，营造了一种惊喜的宝盒一般的感觉。



● 小林 浩

青瓷壶作品使用了含铁质的陶土。采取拉坯成型的方式，赋予了其凸起部分富有张力的线条。再用素烧法烧制，挂上厚釉后重新正常烧制。烧制完成后少量染料浸透到壶体上的细微龟裂纹中，纹路便呈现了出来。青瓷的蓝色和纵向的龟裂纹路，体现了所追求的一种调和的美。



● 植竹 敏

胎体的表面施以化妆土，并将这层化妆土雕刻后显现出纹样。这种技法称作“剥落法”或“镶嵌（浮雕）法”。它展现出了一种自然界中所没有的膨胀、扩散、移动的“气”的动感。

