



黄沐华
人民照相馆 首席摄影师

当时,去照相馆拍一张照片代价不菲,修片师傅的手艺能保证让顾客的花费“物有所值”。修片可以在底片上修,也可以在照片上修。底片修改主要用到的工具是铅笔和刻刀。铅笔通过增加灰色素,起到祛眼袋、祛疤痕、祛皱纹的作用。而刻刀则是修改高光部分,淡化过于突出的颧骨线条。虽然已经多年不用手工修片了,但是陈林兴依旧把修片的铅笔削得又细又长,仿佛随时都可以重新开工。而照片修改主要用的是毛笔,如果是黑白照片,沾的是墨,如果是彩色照片,沾的则是水彩,在调出与被摄者肤色相近的颜色之后,在照片上进行描绘。为了达到最真实的效果,陈林兴潜心钻研,把不同年龄肌肤的质感差别、不同脸型的骨骼走势、不同皱纹的形状纹理都搞得一清二楚。他说,即使都是高光处,不同部位,比如颧骨和鼻梁的质感还是有区别的,虽然如今的电脑技术已经相当发达了,但是这种微妙的区别还是不能依靠程序来完成,手工的精雕细琢才能够更好地还原本真。

他一直牢记着当年在学校里老师对他说的一句话:不要把人物修得像是一个被扒光的白煮蛋!是呀,尖下巴、锥子脸、大眼睛……在过度美颜的年代,分寸适度的修片技术,是多么难能可贵。修片,不管用的是笔还是电脑,这些都只是工具而已,最重要的还是技艺、审美和经验。

这个临时照相馆开张一个多月以来,慕名而来的顾客一直络绎不绝,有追忆似水年华的老克勒也有追逐复古风尚的小年轻。其中有一对八十多岁的教授夫妇,给黄沐华留下了深刻的印象。这对已经度过金婚的夫妇在1964年去照相馆拍完结婚照后就再也没有进照相馆拍过合影了。时光流转,五十多年过去了,虽然如今的新兴摄影工作室如雨后春笋一般,但是真正可以把那种年代感表达得淋漓尽致、的还是相当少的,再拍一张艺术照成为了他俩的夙愿。所以当他俩一听说照相馆的事儿,在第一时间就赶了过来。老太太再次穿上旗袍,举手投足间依旧美丽动人,风姿绰约;老先生再次披上长衫,言笑晏晏间依旧潇洒儒雅,文质彬彬,这张阔别了半个世纪的艺术照定格的是一辈子的风云与风韵。

已经有百年历史的人民照相馆,承载着一代又一代上海人的甜蜜时刻。四年前,有一对年轻人正准备结婚,新郎的父母早已经移居国外,听说这个喜讯后,推荐儿子像他们当年一样,一定要去人民照相馆拍结婚照片。在过去的几十年里,人民照相馆已经搬迁过好几次,这对年轻人并不放弃,几经周折,终于找到了照相馆的新地址。这个故事让照相馆的工作人员感动不已,并由此得到了一个灵感,贴出了一则招募消息:为25年以前,在人民照相馆拍过婚纱照的顾客再免费重拍婚纱照。在1年半的时间里,摄影师一共为1300对夫妇拍摄了照片。

这家开在思南公馆里的老上海人民照相馆将在12月31日结束营业,届时,所有的照片将以最经典的呈现方式——立体钢印与老式花边——交付到顾客的手上。照片定格了容颜,容颜容易随着时光老去,而摩登生活却还可以继续…… ●



吃一顿意犹未尽的海派西餐

就在照相馆的对面,还有一家老上海摩登西餐厅。一进门,只有在老电影中才能觅得身影的old-fashioned接待柜台让人一下子踏入了时光幻境。此地售卖的老克勒套餐和小时髦茶点用炸猪排、罗宋汤、土豆色拉,面包咸吐司和奶咖——还原百年前上海本土的西餐口味,也就是彼时特有的中西合璧改良版的海派西餐。让现在的人们可以在老早的味道中,感受到上海人勇于追求新鲜时髦的劲头。



跳一支婀娜多姿的摇摆舞

如果想要感受摩登时代的娱乐社交生活,那就去摩登思南翩翩舞蹈学校里学习一段正宗的摇摆舞吧。摇摆舞是爵士舞中的一种,也可称为摇摆爵士舞蹈,是一种自娱性很强的即兴舞蹈,用不着循规蹈矩,没有严格的动作规范,只需掌握其常用组合动作,即可自由发挥。上世纪初这种舞蹈正风靡美国,是当时好莱坞的歌舞剧宠儿,当然也传到了彼时的东方大都市上海。要知道,那时上海滩的摩登女郎们与时髦先生们,每一位都是身姿翩翩、舞艺非凡。

