

《妖猫传》：大唐盛世的妖邪魔幻

有白居易，又有日本僧人，将盛唐的文化传统与东瀛视觉风格融合在一起，并集结了一批中国与日本的一线演员……将于12月22日上映的《妖猫传》早就赚足了噱头。

在日本奇幻文学大师梦枕貘的原著《沙门空海之大唐鬼宴》里，故事以“说人话，夺人妻，杀道士”的妖猫为开端，再让从日本远道而来的僧人空海登场，他与诗人白居易紧跟着口吐人语的妖猫，联手探查一段被人刻意掩埋的真相。略显离奇的是，小说中杨贵妃的身世及一生经历十分坎坷，她不是杨玄琰的女儿，而是胡人黄鹤通过幻术与杨玄琰之妻所生。而后，黄鹤利用杨贵妃的美貌，把她当作复仇的工具，先后送给寿王和唐玄宗。日本文学有很深的“怨灵”思维，唐玄宗之后，大唐逐渐走向衰落，历经改朝换代，所有的怨念与诅咒皆来自杨贵妃，在文本上是个架构的切入点。小说中的杨贵妃看似被捧上了天，实际上彻彻底底沦为了君权与父权的牺牲品，引人深思。

在这样的架空背景下再看电影中的杨贵妃，便不足为怪了。本来，华语片的观众们是不太能接受混血女演员的。在编剧王惠玲（金牌编剧，代表作有《卧虎藏龙》《色·戒》等）和大导演陈凯歌的操刀下，选定曾凭借《阳阳》《逆光飞翔》等片拿过台北电影节、亚太影展影后的中法混血女演员张榕容出演杨贵妃，扮相令人惊艳。

此外，《妖猫传》其余的卡司阵容也相当抢眼。黄轩为了拍摄一场白居易崩溃的戏整整三天没睡觉，让自己体验真正崩溃的感觉；张雨绮有大量舞蹈戏和威亚戏，拼到腿上都磕碰出淤青也从不抱怨；刘昊然为了更贴近擅长幻术的白鹤少年这一角色，因陈凯歌一句“可以再瘦一点”，不到半年就疯狂减了20斤；日本当红演技派小生染谷将太拍摄本片的前期也正是他妻子的孕期，只身一人来到中国的他，除了剧组配的翻译，连助理都没带，又因为台词全是中文，他一休息就拼命练习汉语。前阵子，网上还曝光了一段黄轩教染谷将太中文发音的花絮视频，两人的互动十分有爱。

制作过程中，《妖猫传》片方和日本角川映画签约。为了再现盛唐风貌，剧组专门组建了美术团队并驻扎在襄阳，以还原历史感且避免造出当时不存在的物件为原则，花费六年时间按真实比例还原了长安城。在美术指导的带领下，团队翻阅大量古籍史料，将襄阳的550多亩园地从藕荷沼泽变成了一座恢弘唐城。连一草一木也要注意透视关系，测量它与建筑之间的位置远近，可谓煞费苦心。



一个香甜温暖的冬日玄幻梦

【文/张晓雯】

《奇门遁甲》：重新定义神秘武侠

1982年演绎民间奇术的《奇门遁甲》放在今天来看也丝毫不落俗套。在《辞源》中，奇门遁甲是“术数之一”：“起于《易纬·乾凿度》太乙行九宫法……其法以十干中乙丙丁为三奇，依戊己庚辛壬癸为六仪。三奇六仪分置九宫，而以甲统之，视其加临吉凶，以为趋避，故称遁甲……遁甲当循甲，以六甲循环推数。”玄乎的“神功”在袁和平看来，与其把它当作容易被误解的观点，不如以此为基础创作一部充满民俗草根趣味的功夫喜剧。当时，身为知名动作指导（代表作有《卧虎藏龙》《功夫之王》《一代宗师》等）的袁和平在拳师打斗之外更设计出神奇埋人、移形换影、隔空点穴、钉影定形、飞陀放剑等天马行空的大招，加上袁家班的武师出动展现“武丑”魅力，使《奇门遁甲》里的人物造型、道具、布景以及打斗场面呈现出插科打诨式的幽默风格，开辟了传统功夫片的新类型。

35年过去了，徐克监制的新版《奇门遁甲》将重新定义新时代下的武侠。故事讲述了一个妖孽横行、乱象频生的时代，世间即将面临惊天浩劫。为了世间安危，江湖上的神秘组织“雾隐门”挺身而出，其成员诸葛青云（大鹏/饰）、铁蜻蜓（倪妮/饰）等个个身怀绝技。新晋捕快刀宜长（李治廷/饰）和身世不明的少女小圆（周冬雨/饰）也被意外卷入这个组织，一行人的奇幻冒险旅程就此展开。

完全不同于旧版，匪夷所思的想象力、硬气十足的特效技术以及“袁和平式”精彩绝伦的打斗场面混搭“徐克式”的荒诞幽默共同构建起了一个奇幻瑰丽、人怪共生的世界。袁和平这么形容此次新版《奇门遁甲》在想法上的革新：“最初徐克想象的概念是起源于古老中国、兼具传统文化和科技特点的架构。后来我们又想，可不可以将世界观打破三界，再结合外星文明，来点更恢弘的构想。经由我们再创造，这次的内容囊括了古代、现代和外星元素，又对应了当代人的情感需求。”

说到监制徐克，我们除了会想到他是大导演、国内实拍3D第一人之外，还对他“漫画师”的身份津津乐道。徐克一生作画无数，分镜手稿在构图、布景上几近专业，《狄仁杰之通天帝国》《七剑》《蜀山传》等电影的手绘镜头都无一例外华丽漂亮，被圈内人尊称为“徐老怪”，甚至表示如果不拍电影，“肯定是画画去了”。打造中国古装奇幻类型电影新疆界的《奇门遁甲》，会呈现出怎样脑洞大开的画面呢？期待大神的手稿曝光。

