

Design

创意志

年轻人, 无创意不生活!

1710 / P10

型



▲▲ “设计丰收”农舍里的文艺晚宴
▲ 同济大学设计创意学院Fablab创客实验室



▲ N-ICE 2040 (四平社区三创)



▲▲ Design X: 复杂技术系统设计
▲ 同济黄浦设计创意中学内的“鱼菜共生实验区”

设计的隐身与入世

【文/张晓雯】

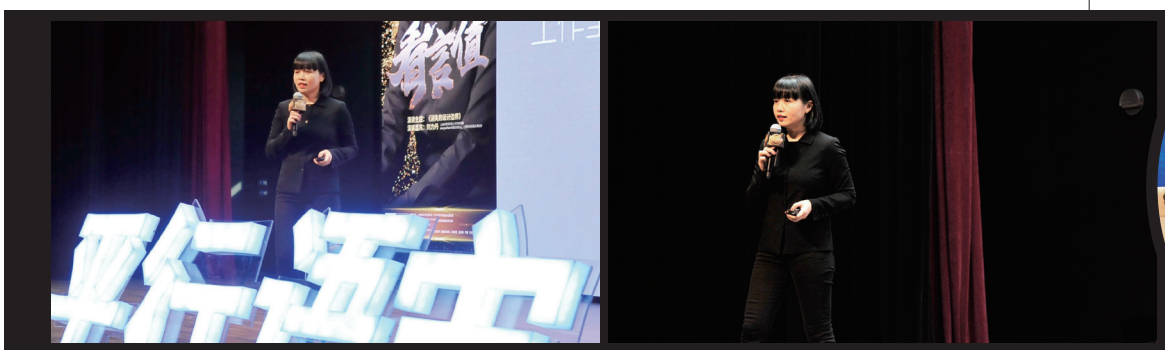
第三期“平行宇宙”分享会的两位嘉宾有着截然不同的身份又隐隐有着相似和相关的经历。刘力丹经历了国内大企业设计部任职、去国外留学、回国创业等成长阶段,二十年来始终坚守在设计第一线,而姜永琪则由一个高产的建筑师转型成为教育管理工作者。

在designaffairs,刘力丹以一次次的“头脑风暴”带领着设计咨询公司重塑各行业品牌文化;在高校,姜永琪则带领学生把设计实践深入到城乡和社区。在两人的理念中,设计都呈现出了新的可能:它不止是产品,也可以是服务或体验,可以是对新生活方式的一次提案。同是作为同济大学设计创意学院的教育工作者,刘力丹与姜永琪都对中国的设计未来充满信心,对年轻的设计力量及他们所能带来的新能量抱有期待。

进阶的设计师与放弃的建筑师

纵观刘力丹的设计生涯,是一个在宏观与微观间来回切换的过程。在浙大读工业设计专业时,接触的都是诸如“如何解决非洲孩子缺水的问题?”“对环保怎么看?”等宏大命题,设计对那时的刘力丹来说是大而全的伦理观念和社会责任。到了毕业后入职中兴通讯,刘力丹才对工业设计有了更具象的认识。她自觉“终于有用了”,但受限於企业内的岗位设定,她倾尽了所有力量想把产品做好,做好的产品却只是产业链当中很小的一环。

2001年,刘力丹赴德国留学后,她的第一个项目是做一個瓶子,而且一做就是半年。她回到了更具体而微小的命题,但在亲自进工厂,与材料、工艺打交道的过程中,她深感一件产品的背后有无数细节,一样设计的核心是极致的态度。“印象最深的是一个同样来自中国的学生,花了八个月画的图被拒收了,”刘力丹回忆道,“因为德国老师说纸张不对,必须重做。我看到了设计必须要严谨,要遵循约定的规则。”



第三期“平行宇宙”分享会现场