



《LEO反转地心引力》剧照 Andy Phillipson拍摄



《纸电影奥德赛》剧照

但人生的奇妙，往往是你原来的
人生轨道上突然
脱轨，不知不觉中驶入了一个全然未知的世界。



《虎生》剧照



《安德鲁与多莉尼》剧照

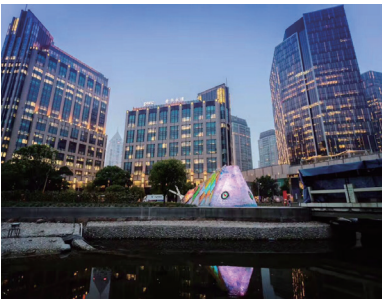
她同时意识到，经过这些年的积累，自己已经有了一些能力参与引进外国优秀剧目。2012年，水晶与袁弘一起开始组建自己的戏剧品牌，把全世界范围内在技术、美学和艺术层面，最新最好的剧目带到中国，而且希望第一时间与世界同步。

戏剧人的灵魂

做剧展，水晶有三个宗旨。第一个宗旨就是启蒙观众。“中国的观众经常会觉得，我们在北京、上海，我们的艺术视野已经很开阔了。但其实还是有限。走出北京上海，其他地方的戏剧市场更加荒芜。我们的责任，也不光是把这些剧带到北京和上海，也要尽自己最大努力，带到那些不那么一线的城市，像西安、贵阳、南通、扬州、昆明等等，可能是30年来都没有什么特别好的戏剧作品诞生的地方。”第二个宗旨是刺激创作。她希望这些作品给创作者提供启发，刺激灵感。在方法、观念和美学上，给创作者以激励。第三宗旨是净化生态。“近年来，国内戏剧的票价非常高，尤其是引进的国外优秀作品。剧展的票价一直很亲民，低门槛可以让更多人走近戏剧。与其盯着票价，盯着成本，不如扩展自己的受众群，我们希望这也是对中国戏剧生态的良性引导。”

进入上海后，剧展的戏一直在上海大剧院演出，水晶团队坚持的亲民低票价，与大剧院高昂的场租形成了很大的生存压力。很多热爱戏剧的朋友和圈内好友，奔走相告义务替剧展拉票房拉人气。水晶说，其实自己内心深处还是一个理想主义者。虽然多年来的学术训练和职业训练，包括多年的家庭教育，把她锻炼成一个相当务实的人。“一切的根本仍然是细节取胜。如果所有梦想都建在空中楼阁，或者只是一个沙丘上的城堡，那个理想是经不起风吹雨打的。既然决定做了，就要全力以赴当成自己的事业，一茬一茬往下做，一步一步往前走。”

“持续发展的一个重要原则，就是要对自己的财务平衡负责。我不太喜欢打悲情牌，强调我们有多困难，我们多委屈，付出了多大代价。说实话，走到今天这一步，没有人逼迫我



们，我们是出于自觉自愿，我喜欢才做这件事。每个人都要为自己的选择付出代价。我的代价，就是我不能为这件事倾家荡产，但是我可以为它付出我的智慧，我的劳动；我也可以不拿金融投行那么高的工资。”身为金融学博士、社会学博士后的水晶，本可以做一个金融企业的CEO，过着衣食无忧的生活，成为纵横商界的金领，但是她却最终在跌宕起伏的人生境遇中找到了另一种释放。

奋进的人生

她说：“人就是这样，当你没有压力时，你可能也就没有动力。你不断去开辟新的疆域，但是这个疆域也没有办法让你高枕无忧，安然地躺着，不思进取。你会发现，游戏在不断升级。你光有热情还不够，你还需要很高的执行力，才能不断前行。”

水晶很少和原来金融圈的同事朋友去探讨这个问题。“你会发现同龄人已经在常人的轨道上滑行了很长一段时间，如果他们看到我的状态，一定很受刺激。因为我常常觉得自己是在逆时光而行。其他人在自己的人生轨道中依靠惯性滑行，各种人到中年的力不从心等等，这些状态似乎离我很遥远。当然，这个过程中关于家庭、责任我也都要面对。但在另一个层面上，例如精神上、心灵上或者人生的选择上，其实我处于非常自由的状态。我觉得并不是每个人在这个年龄段都有勇气选择自己想做的事，绝大多数人都在随波逐流，甚至他们都没有测试过自己的梦想是什么？这一点上，我是非常幸运的。”

这些年水晶常常会回望来路，从2000年一个刚刚走进戏剧圈子的发烧友，一晃17年过去了，自己在有意无意间推动了中国戏剧舞台的成长，见证了世界戏剧舞台优秀剧目的引进和交流。她从未想过，有朝一日，因为一部戏，就从金融圈跨进了戏剧圈，一步步走到今天。更不曾相见“今天我会这么愉快地、充满幸福感地想象，在戏剧领域我要做些什么，下一步如何发展？这个过程非常迷人。” ●