

Gai: 中国人的嘻哈要有中国味

Gai来自四川,生活在重庆。本是一名地下歌手,在《中国有嘻哈》节目中他用带有川渝方言特色的说唱饶舌风格吸引了公众的目光。

Gai独特的中国风江湖气与说唱结合的音乐带有一种天然的魔力,似乎是在用世界的声音,讲中国的故事,这让人们迅速对Hiphop有了一种迷之亲切感。从Gai的作品中可以了解,他没有随大流围绕着偏个人功利的主题,他的创作往往是围绕自己的生活阅历和所信奉的“人理常情,天理循环”的江湖道义。不仅有《重庆魂》《火锅底料》这些安利“重特兰大”给全世界的作品,更有《天干物燥》《空城计》等中国风江湖流豪放派的说唱。

Gai会唱一些古风古韵的元素,比如“苦海”“天地”“牡丹亭”“白云青山”等等。这些元素在一众嘻哈歌手的“世界”歌词流里,很难得也很少见。西南官话与古诗韵律的结合也成就了他独树一帜的中国风嘻哈,而在这条孤独的路上,他将中国元素信手拈来,唱出了中国嘻哈的故事和态度。一首《虎山行》,中国风嘻哈意蕴十足,“一往无前虎山行,拨开云雾见光明,梦里花开牡丹亭,幻想成真歌舞升平。”他曾用这四句在热狗战队的《凡人歌》中,四两拨千斤,这四句更被封为节目播出以来“最美四句歌词”,也奠定了自己的中国风说唱。Gai的rap歌词中有快意恩仇的江湖之气,有让人仿佛置身武侠小说的侠客气境。而《空城计》中“世人慌慌张张不过图碎银几两,百年阳寿殆尽,终究难逃黄土里躺”,又令人对人生况味产生一丝慨叹。

然而,方言演唱也饱受争议,有人吐槽他唱的是“山歌”,而hiphop的起源不就是一群生活在社会底层的美国穷人一种宣泄自己情感和愤怒的方式吗?演变到现在,如果每天和美国人一样唱“baby”“money”“party”……这才是水土不服。Gai也曾回应:“我是以川渝地方的方言文化为主,这也是中国本土的东西。我为什么要在乎别人怎么看我呢?”事实上,Gai和自己的兄弟们一直努力做的“中国嘻哈”,在他看来就是“中国人的东西一定要有中国味”。

“我觉得音乐性还是要跟民族、跟你来自哪里挂钩。就是来自哪里的人,你就唱哪儿的歌,你如果不是那个地方的人,就千万别唱那个地方的歌,很多东西是学不来的。”也许有人会说,Gai的歌词跟经典的中文诗词作品比起来,还是小巫见大巫。的确,中文之美在此只是冰山一角,可是经典的中文诗词平时甚少有人听,有人唱。Gai把它们带到说唱歌词里,变成脍炙人口的金句唱出来,也算是件喜大普奔的事。

越来越多的年轻音乐人开始对民族传统文化和世界音乐相结合做了很多的探索和尝试,这些作品都有一个坚实的精神内核,那就是“中国情怀”。



创意美学生活空间

一个天马行空的创意营
一个原创设计师产品集合地

青意社

青意社是青年报社《生活周刊》
孵化的青年设计师创意产业平台

在这里,你不是客人,你是主人
你可以找到时尚单品、先锋设计、匠心手作,找到你想要的生活方式
你也可以将你的创意告诉我们,我们一同酝酿、孵化、分享,
真正转化成改变世界的原动力
年轻人,无创意不生活!

青意社 行动你的创意!
青意社,行动你的创意!

合作邮箱: qingyicland@126.com

