



苏绣

时尚江湖上演的苏绣惊变

【文/冷梅 图/受访者提供】

苏绣与婚纱融合创新

兰玉的名字在中国的婚纱设计圈极具影响力。她在毕业后的两年时间里，凭借着为罗海琼、胡可、董璇、谢娜等10个明星打造的LANYU高级定制婚纱，让自己成为了家喻户晓的明星设计师。而在红毯礼服上，霍思燕亮相柏林电影节的玫红礼服、黄圣依亮相威尼斯电影节的“天珠装”、张梓琳戛纳电影节“深V透视蕾丝装”等更是让她蜚声中外，成为中国本土成长最迅速、最具影响力的八五后婚纱礼服设计师之一。

兰玉的家族与苏绣极富渊源。母亲在苏州有着自己的苏绣工坊，也是家族里的第四代苏绣传人。清末刺绣大师沈寿将苏绣应用于人物作画，被西方博物馆收藏，渐渐西方社会也认识了东方有一种以针作画的方式，叫作苏绣。兰玉母亲家传的绣坊，并不是浓墨重彩的刺绣，反而更类似于宋画中的楼台小巷，清雅古典，充满了人文气息。

兰玉从事设计很多年之后，才陪母亲重新回到苏州绣坊。当时，在她的概念里，苏绣就是苏绣，想象中它只有最传统的表现形式。反而因为国外留学的背景，渐渐拓宽了思路，让中国最传统的苏绣和当下的婚纱设计实现了融合创新。

起初，中国传统元素还没有成为设计领域的潮流风向标，早期在婚纱设计中，兰玉更多使用的是蕾丝工艺。蕾丝是舶来品，婚纱设计本身也是从西方引入中国。品牌LANYU的logo被设计成蕾丝花型，蕾丝的设计理念来源于教堂里的花窗图案，源自圣经，象征着真爱。而品牌店内精心地摆放着一幅巨大的艺术品，是母亲亲手用苏绣制成的。

也是某一天，兰玉突然想到：“实际上东方的苏绣，可以算上是最顶尖的蕾丝。西方的蕾丝，最早也都是手工编织，我们也在验证用苏绣可以设计出比蕾丝更精致的手工。”蕾丝与苏绣的结合，传达了东西方文化的融合。

让西方人接受东方审美

母亲的兰氏绣坊，其风格色调非常古典。这种审美也一直影响着兰玉的设计风格。LANYU的婚纱礼服，更偏向于清新淡雅，很少有浓墨重彩的色彩碰撞。它不过分依附于潮流颜色的流变，更趋向于自己的审美和用色体系。像使用在丝绒上的石蓝绿色，深沉而素雅，这个石蓝绿色就是她们自己用石粉磨出的颜色。石代表了一种朦朦胧胧带点儿灰调子的颜色，同时加了蓝绿色。直到现在，兰玉的作品仍然使用母亲绣坊里一些传统的着色、锁色方式。早年，手工苏绣，都是依靠经验由绣娘自己调色、锁色、印染。

2013年兰玉将家传苏绣和设计带到巴黎，2014年走进法国高级定制时装周。同年7月，她还协助母亲在巴黎大皇宫举行了一次苏绣的艺术展，在当地取得了意料之外的成功。

“法国人更多惊叹于中国传统苏绣的技艺，也仅仅是技艺层面。”在兰玉看来，中国传统苏绣的美，还没有完全呈现出来。这也正是兰玉决定在35岁之后需要深耕的方向。

兰玉协助母亲，陆陆续续将苏绣作品签约给了巴黎的画廊收藏，母亲通过配色和绣法的创新，希望将中国传统的苏绣手工艺和审美观输出到国外。

中国古典的审美其实在国外的生存空间非常小，兰玉并不希望它只能被束之高阁，只是被博物馆收藏：“因为这样对大众的审美观产生不了太大的效应。除非它能放在蒙娜丽莎的旁边，这几乎也不可能。我反而希望它可以走入更多欧洲的中产阶级家庭，让更多西方人接受中国的东方审美。”每当兰玉为外国人介绍苏绣时，她总是这样评价：它是世界上最棒的、最精细的手工技艺，没有之一。

实际上东方的苏绣，可以算上是最顶尖的蕾丝。我们也在验证用苏绣可以设计出比蕾丝更精致的手工，因为技艺并没有标准答案，只是用诗意的感受去呈现设计主体。

