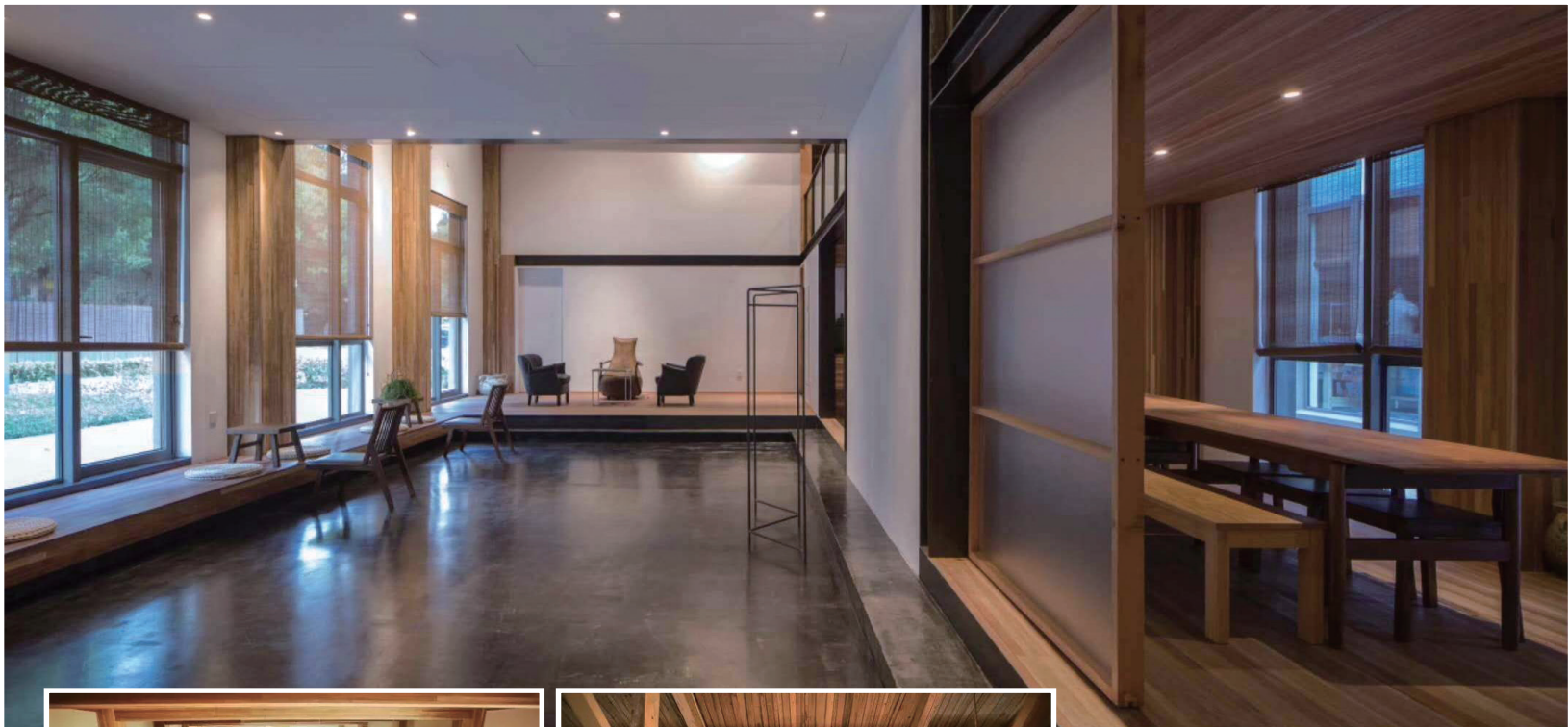


Reception room 留一片空白

【文/周琳琳 图/资料】

空也许是最好的状态。这样，同是空地，却能够承载不同的建筑拔地而起；这样，更多的可能才会发生。有空间正是一方留下空白之地。其名即为“没有”之意，寓意空间从零开始被创造出来。这种空白，才可以承载“有”。但它只是呈现“空”，其余的就交给体验者自己定义了。

一切事物都是从无到有的，这个空间也是如此。改造设计团队拆除了空间里原先所有的牵绊，无论虚实。实现了“无”，他们希望实现“有”的过程中，也可以保留这份空白，带给每个人舒心随性放松之感，不必克制和拘束。就这样，这种与人相处之道转化为生活美学，并从空间传递给更多人。

于是，团队主张空间不去刻意标榜什么，而是多留空白。其内没有放置任何带有侵略性的物品，便不具压力。所以，空间内基本不放置装饰物和摆件。这不但为了以留白来保持空间的开阔和明朗，也是为了不让环境就此固定，而具有更多变化的可能，同时也是为了尊重每个来访者自己的审美和喜好。多一些质朴无味的自然清新，少一些人为的香薰气味。

如何利用材料使得人、物、场之间更和谐，改造设计团队也花费了一番心思。他们爱物惜物，找来了北方的老榆木旧门板，对许多人眼中的废弃之物进行了再创造。但这种再造也只是适度的。比如门板上的铁钉，他也只是要求处理到不硌手的状态即可，并不要求完全除去。在处理门板过程中还发生了一个小插曲：或许是要求这般简单处理材料的客户寥寥无几，一开始家具公司没有理解他们的意思，给老榆木家具上了油漆。他们只能要求家具公司再想办法褪去油漆，但无奈已经褪不干净了。好在，桌椅板凳们反倒呈现出一种斑驳，也算另一番风味。

其实，一开始并没有“有”这个名称。但是这份“没有”，这份“空白”，一直在主创人员的头脑里。恰巧，这个字的形态就像房屋结构，而且是个空房子。身处其中，质朴的官感渐渐清空了每一颗繁复的内心，光就从自然里生长出来。简单留白间，由光指引，拾级而上，每个人终将找到自己宁静的位置。

有空间

空间名称里的“有”，就像一种停顿。人们看到这里，便会灵机一动、灵光一现。事实上，它也的确起到了这个作用。看到这个名字或者来到这里的人不仅会对空间产生思考，感叹“空间还可以这样做”，而且还会产生如何使用这个空间的思考。这也是一种传递。

公共空间vs私人会客厅

从公共角度来说，这里可以让每个来访者选择在自己喜爱的房间去感受和体验。从私人角度来说，许多会客厅的功能都是单一的、受限的、开放的，甚至是喧嚣的，但这里的每个房间是属于来访者，让人有一种归属感，可以在房间里正式会谈或者是喝茶聊天，随意感受轻松的气氛。推开移门，又可以融入到整个空间里，或者和同在其中的来访者结识交流。所以这里既是“属于每一个人”的公共空间，又是“你的私人会客厅”。公共与私人之间的关系相辅相成。

共聚

从小处说，坐在这里一起品尝美食就是一种共聚。友人聚在一起，物品也聚在一起。从大处说，空间汇聚的都是同道中人，这样能够创造新价值和意义。

