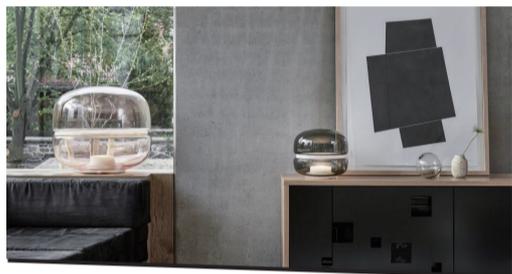


## Intangibles Become Tangible 道是无形却有形

【文/褚秋纯】

莫里斯在《艺术讲演录》曾这样说道：“在一个好的制作者手中，玻璃熔液是确实活着，可以说，它在诱骗制作者制作出一件精美的东西来。”材料通过品质展现个性。玻璃是一种特质鲜明的材料。但当玻璃作为艺术创作的媒介时，有时能静谧如透明的水晶石；有时凹凸不平、坚毅得犹如岩石；更有时能如纺线般柔软灵动……玻璃透明绚丽，独自存在，本身就带有艺术特质，而当它与织物、水泥、木头结合，就变得更富变化又有生活气息，谁都希望在家居中拥有一件这样的艺术品。



### 马卡龙桌灯

它由人工吹制的玻璃器皿制成，顾名思义，这一系列灯饰的设计灵感正是源自法国著名甜点“马卡龙”。光源隐藏在优雅的烟幕型大理石基座上，点亮时，柔和的灯光向上蔓延，使位于中央的玉髓纹理散发出迷人的光彩。不规则的玉石表面纹理和吹制玻璃相互映衬，使每一款灯饰都独一无二。



### HALO玻璃桌灯

这是与比利时玻璃吹制工Christophe Genard合作创作的一组桌灯。这组桌灯与众不同，它没有像传统灯具那样将灯泡隐藏在灯罩内，而是将圆形荧光灯放置在灯罩中间。HALO的形态灵感来源于标准灯泡，并打造得足够小巧来制造一种悬浮感。



### 防火织物内的玻璃瓶

全新科技与传统工艺的结合，使在织物内创造艺术品成为可能。该系列作品极具实验性。设计师希望借火之力，打造一些全新的工艺品。防火织物成为该次实验的主要对象。此次实验的最大特点就是不确定性。当你制作纺织品外套时，你不得不面对这些外套的难以操控的特性。



### Natura

Natura诠释了软木和玻璃之间的天然关系。这两种材料的结合使这个系列既具有可持续性也具有创新性。设计师广泛收集花瓶和灯具，柔和的形状与坚硬的材料形成鲜明对比。大量的装饰让作品可以融进任何场景之中。



### 玻璃家具

Staffan Holm的这组家具设计是利用玻璃的通透与折射，创造出变幻无穷的形态。波纹状表面的小茶几在光线中呈现出一种介于透明与半透明之间的暧昧状态，而地面上的投影也随之明暗交错，素净却生动。



### 混凝土玻璃花瓶

这是手工打造出的花瓶。坚硬的混凝土与脆弱的玻璃相碰撞，透明底部让植物根茎清晰可见。花瓶主要由一个高约17厘米的直筒玻璃瓶和一个混凝土长扣盖组成。在混凝土中加入粘合剂后，设计师得以造出5毫米厚的轻而坚固的混凝土。



### FontanaArte室内灯具

这是意大利著名灯具品牌FontanaArte推出的新款室内照明灯具。在使用玻璃的过程中，设计师意识到将玻璃大量运用于室内家居设计和照明设计会成为一种趋势。因此，Gio Ponti大量使用玻璃来设计和制造家具、灯具和其他产品，这成为FontanaArte的一个显著特色。



### 被编织的玻璃

这是德国设计师Elisa Strozzyk的新作，采用传统的编织技术处理玻璃，制造成五彩剔透的吊灯。彩色玻璃条纹需要在窑炉中制成，以编织出不同层次的玻璃。透明色的变化曲线重叠混合，在光照下，形成了一种有织纹的玻璃表面。



### Round Square

设计师将吹制玻璃的过程在木框中进行，玻璃的热表面在气压和木框的压力下变形，最终冷却下来的玻璃泡泡便完美地卡在木框里。玻璃吹制工艺与木工工艺的碰撞结合，形成了这个迷人的产物。