

Fashion尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1725 / P16



正襟危坐的秀看多了, 会不会产生审美疲劳? 越来越多的潮牌, 对这种单一的要酷形式也已经厌倦, 让秀和自己的服装一样与众不同, 最大程度地表达出背后的理念, 成为了这群年轻的设计师们共同尝试的方向。



Show 让秀成为一种行为艺术

【文/杨力佳 图/受访者提供】

近日,一场主题为“ON AIR”的TUBE showroom 18AW揭幕秀,成为了城中潮人们趋之若鹜的时尚盛会。与以往不同的是,此次发布会配合几个独立设计师品牌的风格分别对应设计了几个完全不同的展示场景。这些场景被有机地组合在同一个酒吧空间里,以音乐、演出、派对、艺术展为介质,尝试发掘中国设计师品牌创造力的可能性,让大家看到时装未必仅仅是天桥上的展示,更是与艺术、文化、生活等方面都相关的美好事物。没有常规意义上的T台,零距离、沉浸式、移步换景,让这场秀更加像是一个派对,随时随地和模特儿们一起High。

将城市疾走换成一场光影追逐

率先开场的,是独立设计师品牌STAFFONLY携手电子制作人33EMYBW、创意编程创始人任远和跑酷团体LINK MOVEMENT共同在TAXX呈现的一场与音乐和新媒体结合的时装发布。

设计师温雅与周师墨从英国皇家艺术学院和伦敦时装学院研究生毕业后共同创立了这个独立男装品牌,鼓励人们保持好奇心和幽默感,打破界限,挑战权威,探索生活中的未知领域。以多元的面料和巧思的细节为当下的新派年轻人打造自由、真我、随性的形象。

从“青少年神秘组织”到“犯罪现场”,再到“户外捕鱼”,每一次发布都令人印象深刻的STAFFONLY此次以“身法”这一概念为核心,身法之术,以活为要,以阴阳变化为妙。身法以腰为轴,须腰、腹、胸、肩、背各肌群协同体现,充分展现身体伸缩开合,闪展俯仰,拧转翻挫,冲撞挤靠的无限潜力。身法之妙也许在经年累月中不得传承,而在上世纪80年代的巴黎城郊,这被另外一群受到卢梭原始主义画派影响的青少年人群以另外的形式当代化地呈现出来。依靠快速的体重分配以及使用惯性动量,在一气呵成、迅如闪电的动作下做出

种种看似困难或者不可能的活动——“跑酷”。这些结合各肌群的跳跃、攀爬、翻转、四脚爬行的动作是一种在高度认知自身和环境下的极默契的互动与挑战。

在新一季中,温雅与周师墨受到了摄影作品《1911》的启发。她们以再现中西方的身法之妙为出发点,结合了对武学身法的种种想象,将大众所熟知的诸多武家经典细节融入到新系列之中。例如柔和流畅的肩部线条、利于大幅度移动的高开衩,甚至修习之人层叠缠绕的腿部绑带。

温雅与周师墨对早期邵氏武侠影片中的形象和图形进行了当代化的碎片重构,能看到她们为这个系列精心绘制的擒拿手、各路掌法与明丽的几何线条重叠在一起,出现在了特别设计的Jacquard织锦面料上。这些华丽纷复的织锦和其他珠光色的灰绿色、浅紫色一起在更经典的黑色、砖红和焦糖、橄榄绿的色盘中跳脱出来,熠熠生辉。传统和西式服装元素在这个系列里彼此碰撞,比如传统的左衽直襟以及西式翻领,或翻转的袖型和跑酷者身上常见的兜帽等。她们还给本季系列挪移大量的视错觉,交领直襟的位置被替换成了舒适有弹性的螺旋纹组织,而放置旧式盘扣的位置也被巧妙地设置了金属搭扣。绉棉的宽大的袍子与大量层叠的直襟上衣组合在一起,搭配立领剪裁的休闲夹克,而在活动关节位置使用了大量螺旋纹的休闲夹克打破了这种隆重感。下半身主要是束腿的烟管裤、适合跳跃攀爬的慢跑裤以及优雅的不对称裙裤。

上个世纪的璀璨遗珠与新世代的壮怀激烈杂糅在一起,这些对于充分展现身形挪移魅力的探讨是这对设计师想要在当下的时刻述说的、灵活应对这个环境的妙方。而除了服装本身,本季秀最特别的,自然是穿梭在脚步气势汹汹的模特中,身手不凡的专业跑酷团队LINK的队员,他们时而腾空、翻转,时而俯冲,时而高高跃起。身法挪移之间已经消失在舞台的转角处,充分展现出服装在运动过程中的形态,正是印证了那句话:“身法以活为要,以明阴阳变化为妙。”

