



用舞蹈探索平衡

一贯以舞蹈艺术作为表现形式的Fengyi Tan,这次邀请了四位舞蹈家(模特)通过现代舞的方式进行展示。背景音乐中单一节奏的敲打,让原本略显喧闹的秀场一下子安静了下来。2018秋冬这一季灵感来自艺术家Peter Fischli和David Weiss的装置,他们用日常的物件探索空间的平衡感,荒诞幽默又充满力量。而Fengyi Tan从具有光影肌理的材质出发,将丝绒、绗缝、针织等软硬材质结合,围绕身体空间寻求柔软与力量的平衡。在舞蹈家充满张力的动作中,将本季服装的特性展现得淋漓尽致!



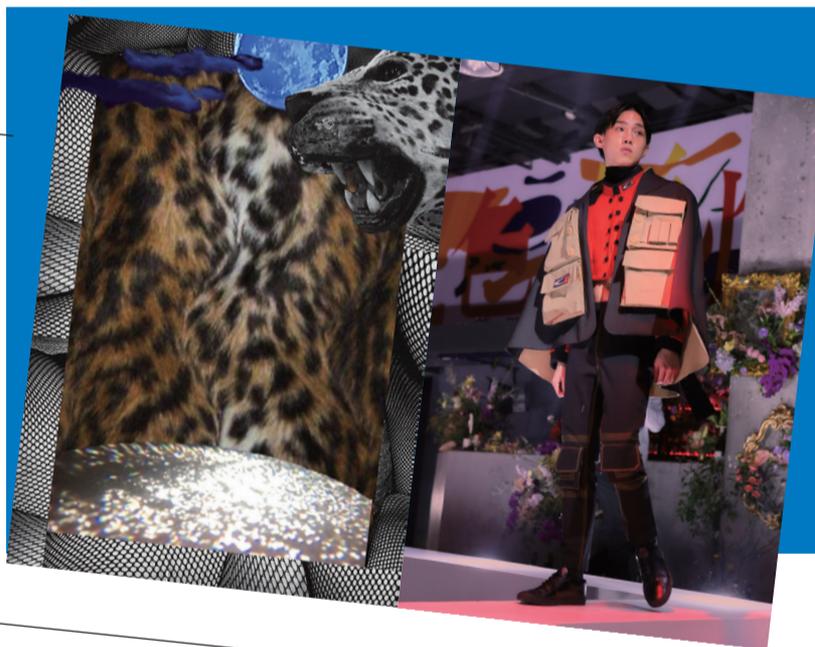
用色彩引爆激情

受MoMA钦点为其时装展设计铅笔裙的独立设计师品牌i-am-chen,本季依旧专注于针织,以彩色炸弹为系列主题,正如设计师Chen Zhi所说的那样:“色彩成了炸弹,它们必然会放射光芒,在新鲜感中,任何东西都可能上升到真实之上。”去年才从伦敦时装学院毕业的她,信奉简单、充满乐趣的设计,浓烈的撞色搭配,让容易因为阴冷而抑郁的秋冬,也照样充满着阳光与欢乐。



破碎的浪漫主义

作为压轴,JUNWEI LIN用繁花似锦的场景,给这个春风沉醉的夜晚画上了最浪漫、唯美的句号。2018秋冬系列依旧延续着破碎的浪漫主义色彩,设计师林筠苇想探讨的话题是,在宽松时代下的年轻人逐渐丢失了前人那样细细描绘人生的耐心。正如椎名林檎在《歌舞伎町女王》中唱到的歌词那样:精致打扮了一番的男孩们,给自己打造出了一个幽静的平行时空。或许他们在等待那一刻把你从时代的浪潮中救赎……特别的是,“男装品牌”的标签并没有让她的设计风格在性别的界定上过于明显,一些元素与调子并没有因为性别身份而受限,让人不禁想起“花样美男”。



在摇摆中进入梦境

ANGUS CHIANG是来自中国台湾的年轻设计师江奕勋于2015年创立的个人同名品牌。两次征战巴黎男装周,满获赞誉归来的ANGUS CHIANG 2018秋冬系列将追风自由的精神赋予服装之上,拼凑新世代追梦人的意象。记录着同样在这片土地上,为梦想打拼的人们,并重新思考对于机车的这份特殊情感和价值。在舞台(T台)上,四个模特用摇摆替代了猫步,他们犹如舞池中的领舞者,随着DJ打碟的节奏,自由摇摆着身体,沉浸在自己的音乐世界中,这让观众们也情不自禁地随之扭动起来,迅速进入这个略带梦幻的情景之中。

夜场舞池的激昂

以一部精彩的微电影开篇的JUN JIE 2018秋冬系列秀,将大家的视线移向充满自由气息的都市雨夜。本季是JUN JIE首次决定同时发布男装和女装的一个转折点。有别于第一季对北非和东南亚远古部落图腾文化的个人解读,这一次的作品名为“天人舞”,探寻夜幕低垂下,星光闪耀的夜场舞池激昂的节奏和及时行乐的派对文化。

