

✦
每一张钱币，收藏的是历史的沉淀，也收藏了别人家很长的故事，当然，也收藏了自己这一路来的回忆。



旧钞中的稀有品种，“壹万圆牧马”、“伍仟圆蒙古包”和“伍佰元瞻德城”。



大世界吉尼斯记录获得者的故事

生活周刊 × 吴越 (旧版纸钞收藏家)

流传有序，收藏别人家的故事

吴越的另一项重点研究，是有关于第一套人民币珍稀品种的存量统计。其中包括“壹万圆牧马”、“伍仟圆蒙古包”和“伍佰圆瞻德城”等。这项研究，仍是基于长时间收藏所积累的数据。吴越有一个特别的习惯，记录每年新收藏家所拿出的各币种的数量，并把单张纸币的号码同时记录下来。起初，他所记录的号码，多数是从未见过的，而随着时间的推移，在收藏市场上出现的旧版纸币，越来越多号码开始与记录重合。根据多年的积累、对比，就能知道哪些纸币是新出现的，也可以知道收藏的源流。

研究的第一步，通常是提出问题，吴越的研究方法也是如此。比如一张“壹仟圆双马耕地”，一开始只是收藏一张，直到收藏了二三十张以后，发现号码、字体、大小都不一样。这其中就出现了很多可探究的话题，比如为什么会产生这样的不同？字体的不同，哪张先印，哪张后印？在不同的版别中，哪一种存世量更多？

还有“背绿水印”。这张面值为“壹角”的纸钞分为有水印和无水印两种。为什么在当时，有水印的发行量少，只有3个冠号，分别为“310”“314”“316”？吴越给出了自己的解答，他认为在当时，“壹角”使用频率很高，而带水印的纸钞要多两三道印刷工序，因此，后来，同样图案的“壹角”纸钞，大多不带水印印刷。

尽管，要详细研究这些钱币背后的秘密，一定要大量阅读有关于此的书籍、史料和相关时期的货币史，但吴越却认为，“一线”的收藏经验才更催人成长：“收藏要分几个阶段，我自己有二十多年的收藏心得，而最开始，也是收藏市场的‘一线人员’。真正懂的人，一定是在市场一线的，只有在那里，才知道市场的变化，才能看到更多的实物。也只有在一二线，才有机会与更多高手交流、成长。如果只是单纯在家里研究、收藏、翻史料，就多少有点纸上谈兵了。所以，既要有阅读史料的过程，也要有一线学习、研究、探索。”

在吴越的收藏里，有几件藏品非常特别。它们的特别之处，不仅在于存世量少，也在于背后总有一段“有缘人”或是锲而不舍的故事。

第一版人民币中的“伍仟元蒙古包”，吴越知道，本是一位上海收藏家的藏品，因为喜欢，他记下了这张旧钞的品相、号码，这是他的习惯。后来，收藏家正巧想将这件藏品出手，可惜的是，当时，吴越还没有足够的钱购买。于是，这张“伍仟元蒙古包”便被另一位收藏家买走了。那位收藏家常居天津，尽管相距远些，吴越却总是与他保持着联系。多年以后，这位天津的收藏家遇事，便想将这张“蒙古包”转让，此时他想起了吴越。两人电话交流一番，谈到了这张旧钞的品相、号码等等，收藏家惊讶于那么多年，吴越仍是记得那么清楚，知他有心。既然本来就想转让给有缘人，不如就转给吴越。

吴越的收藏中，真正的孤品是两张连号的“壹万圆牧马”，原本是由衢州市的收藏家收藏。收藏家的父辈原是财务人员，机缘巧合，收藏下了这两张连号的“壹万圆牧马”，他去世后，便由后辈一直保存。吴越找到了这位收藏家，可是起初，这位收藏家并没有同意，一直到五六年之后，他才将这两张连号纸钞，转让给了吴越。收藏这件事总是与时间分不开，无论是等待还是被等待。

吴越说，入门的时候，鉴赏一张纸钞，通常看它的图案，研究钱币背后的历史和文化，最后，再看一看纸币的品相和精细程度。但是等到了一定的境界，这些就变成了最基本的角度，而如今，他更喜欢看钱币的“包浆”：“钱币、纸钞经过很多年的时间，会在表面形成淡淡的自然氧化物，就称为‘包浆’。包浆的颜色也有很多种，黑色、淡黄色、深黄色，甚至底色里泛光。这种包浆是历史的沉淀，通过它，就能看到以前。”

收藏界里还有一种说法，叫作“流传有序”。一张纸币是怎么流传到收藏家手上的，这是纸币的故事。再发散一些，就是收藏家为什么会收藏钱币，这是收藏家的故事：“每一张钱币，收藏的是历史的沉淀，也收藏了别人家很长的故事，当然，也收藏了自己这一路来的回忆。其实，每一个收藏家专注于什么领域，难免会有随机性，但也有注定，不如就一路走下去。”●

Q: 分享一下有哪些比较特别的纸币种类吧。

A: 第二套人民币中，有一张“叁圆井冈山”，在后来的几套人民币中，都没有“叁圆”这个面值。因为，在流通的过程中，“叁圆”这个面值很容易就被替代，一元加两元等于三元，五元减两元也是三元，所以，它的使用率不高。

Q: 收藏的过程中，也交到了很多好朋友？

A: 收藏第一套人民币的时候，就缺一张“伍佰圆瞻德城”，这张纸币的存世量很少，新的就更少。而且，对收藏的人来说，一套只缺一张，肯定无论如何，都想买到。当时，知道有个朋友正好有这张旧版纸钞，所以我也就如实把情况告诉了他。本来收藏者就都是惺惺相惜，而且他也感觉到了我对旧钞的热爱，所以最后愿意将这张“伍佰圆瞻德城”转让给我。

Q: 你在自己的研究中，抛给学界很多问题。这些问题，你自己有没有解答？

A: 有一些很难有解答，有一些也不一定需要解答。我在书里抛出的第一个问题就是，“壹万圆牧马”、“伍仟圆蒙古包”和“伍佰圆瞻德城”的存世量有多少？这个问题无需解答，经过不断地收藏和积累，总有知道的一天。包括，每个种类的纸币，究竟有多少版别，也许后来的人，会发现新的版别的存在。我只是想通过我的研究，告诉大家，这是研究的方向。比如，每一张钱币的补号券各是什么样的？还有就是，有没有已经设计好图案，但没有发行的钱币？有些问题不一定有标准答案，随着研究可能有不断的更新版。

Q: 说说收藏钱币对你的工作、生活的影响吧。

A: 我认为收藏是紧张工作之余，对身心的一种放松，也是追求和寄托，是一件令人感觉愉悦的事情。而跟一些收藏的藏友聊天，可以少很多功利心，少很多目的性，反而可以多维度地交流。