



梦之翼系列



“上坐”家居店内场景



Designer 木的新生

【文/周琳琳 图/受访者提供】

什么样的环境,会给你深深的感悟?是萌芽冲破积雪,是枝桠追逐阳光,还是飞鸟展翅翱翔?对这个问题的探寻,成为了“梦之翼”系列产品的创意原点。这些充满生命力的最佳形态,是造化赋予的完美存在。现在,它们在设计师佐户川清的手下变幻成为作品里高度提炼的视觉语汇:平面,木纹犹似水波,如镜之未磨;腿足,兀立,像春树一般蓬勃。

从创意原点迈入设计的下一步,离不开佐户川清和合作工厂的细心打磨。工厂不是简单地委托设计师进行产品设计,设计师也不是提交一个产品创意了事。双方首先从客户定位、市场调研开始,深入研究使用者在生活中的基本诉求和特殊需要,从生活的方便性、快捷性、舒适性、合理性等多个方面进行考察、研究和开发,以期无论在产品设计美学,还是生活实用的功能方面,都得到完美呈现。在此过程中,佐户川清也融入了自己的生活体验:他留意到自己的夫人在打扫房间时,往往要用力举起或者挪动笨重的座椅,非常不便。因此,他设计座椅时就采用了半个扶手的设计。一是使扶手可挂在桌上,方便主妇清扫地面;二是为了方便主妇随时起身去厨房料理,回来落座。再如椅腿断面刻意使用了三角形,以最大限度减轻重量,方便搬动,也可以符合年纪稍长的人的起居生活。

在从事家具设计五十载的佐户川清看来,家具也是一位家庭成员,其存在不是人与物的简单关系。家具承载了家庭的情感与经历,是对家庭生活的见证。他的理想,是设计和制造出可以传世的家具,让祖父、父亲和儿孙,都能够继续使用的家具。它们不但承载着家族的信息,也是对自然资源最节制的使用。他认为,有生命的树被人类砍伐做成了家具,它们的生命并没有结束,而是在家庭生活中继续下去。

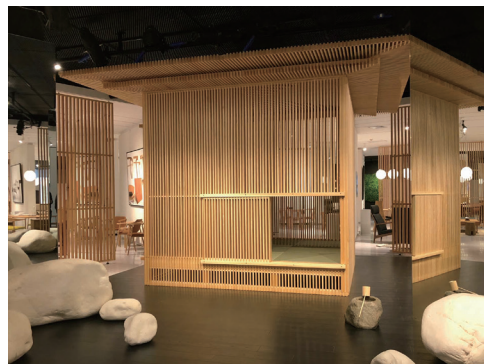
在“上坐家居”,可以看到很多此类日本设计师的优质家具,其中就包括了佐户川清的“梦之翼”系列。“上坐”名字,也来源于创始人王翔对舒适、自然的东方家居理念的追求:“坐,请坐,请上坐。茶,看茶,看香茶。”对于王翔而言,“上坐”是一件意义非凡的事。2013年,一次偶然的日本行让他发现日本飞騨的木工技艺令人叫绝:传承自1300年前、专门建造皇室寺庙的木工技艺,不仅巧妙地保留了树木的木节、纹理、芯材、边材等“表情”和“个性”,更有特殊工艺将木材制成各种弯曲度,完美贴合人体,让东方人喝茶、静坐、闲谈等特有的生活方式变得更持久舒适。

此外,日本不少家具品牌,都拥有自己的林地。在生产家具的同时,匠人们还要坚持年复一年在山里植树造林并严格管理。这种对自然的无比朴实、真诚的感恩与回馈之心,令王翔深深感动。于是,他与佐户川清一同将飞騨、旭川两地的日本品牌家具,以及当地“与森林共生、与自然共生”的理念带来中国,呈献给更多人。

蹉跎岁月,树木用年轮记录着光阴的脚步。漂洋过海,树木以新生成为了家庭的重要成员。珍惜和爱的精神,让自然的气息在生活中释放。



川上EX扶手椅



● 桑原木材

在茶室中融入了日本传统建筑文化与民艺文化之精粹,既提升了茶室的审美价值,也有效弘扬和传承了日本传统匠作文化与木作文化,是一方幽静雅致的冥思空间。

● 和纸主义

以“用一张纸拓宽你的生活空间”为理念,对日本传统和纸进行了一次现代化尝试。其在和纸中创造性地加入镀金、蓝染等工艺,大大丰富了和纸的内涵。

