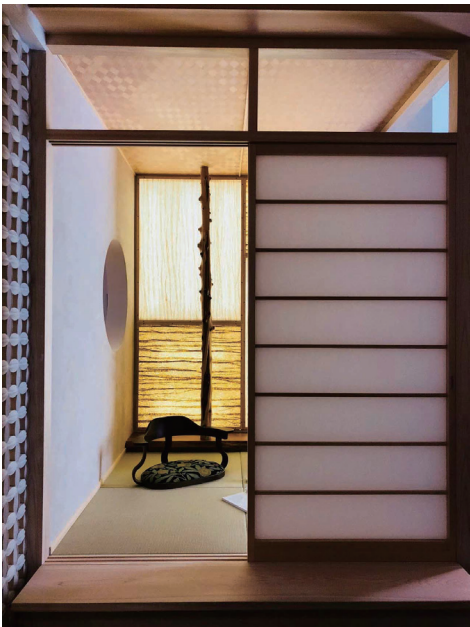




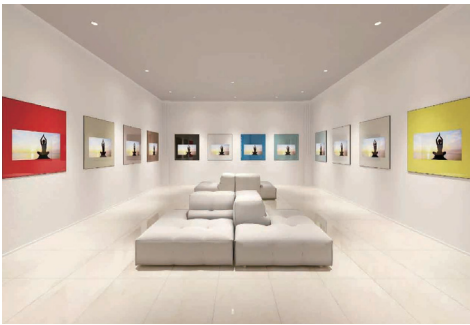
● 穴粟住建

穴粟住建秉承日本传统匠人精神,以木材本身特有的柔韧度和丰富表情,结合多种传统编织工艺,展现天然素材的温暖特质,扩展出前所未有的丰富样式,编织出一个可触摸森林的治愈系空间。



● CRAFT WORK

CRAFT WORK开发的“鉴赏家”木门,是精选精良材料与卓越设计造就的具有恒久价值的木门。其注重天然木材的质感、色泽,以及木纹的平衡、优质触感,以温暖木材打造专属于家的呵护感受。



● 魔镜

“魔镜”将居家生活中的电视屏幕化为室内装饰的一部分,隐入到墙壁中。当屏幕关闭时,四周是拥有超宽镜面的时尚空间;而当屏幕开启,绚丽的影像从镜子里绽放出来,整个空间瞬间跃动起来。



● 铭木地板

其选材体现出树木本身的裂痕和树节,随着时间的洗礼,这也会变成一种风味。它是经过严苛实验的地暖型地板材料,可适应地暖房间的温度差,防止木材出现变形等异常。



● 板藏

“板藏”从全世界百余种树木中严选出一批优质原木整板,形成一个拥有超过6000块板材的仓库。每棵树的纹理各不相同,因而整根树木直接切割而成的天然整板具有独特质感并富于天然美。



如月



梦之翼扶手椅



佐户川清

日本中生代设计师,日本室内设计学会理事

QA

生活周刊×佐户川清

Q: 你认为日本的生活美学是如何体现的?

A: 我认为这个概念是后置的。日本是一个资源非常贫乏的国家。日本人在生活过程中,已经发现他们不能生活得非常奢侈。这种状况并非近来之事,而是由来已久的。所以我们认为资源的保护,远远重于生活的享受。我们明白日本不像其他资源丰富的大国,如果使用过度,甚至会危及国家的存亡。于是,我们更加简单、朴素地生活,一代代自然而然地延续下来。时至今日,大家都认为这是一种日本的生活美学,其实这是一个逐渐形成的过程。

Q: 日本设计的简约与北欧的简约,有什么区别?

A: 我认为不论是身处日本还是北欧,人们都生活在这个地球上。地球只有一个,资源是有限的,资源用尽的话会影响到每一个人。所以这是一个共同的问题。只是可能日本在这方面的问题产生得较早,所以日本人认识和行动得较早。我希望整个地球的人类都能有这种认识。人们对美好生活品质的追求是无可厚非的,但还是要适度,过度就会浪费资源。

Q: 家具如何做到既关注环保,又都是真材实料?

A: 这个问题非常关键,我们也已经认识到了这二者之间的关系。资源有限是无法避免的,但是我们要把家具打造成“百年家具”,并非三五年以后,或者这一代人使用完以后,就会被丢弃,而是使人认为其非常珍贵,要代代流传下去。这在无形中就是一种保护。

日本对树木的使用过程就是一个良好的循环:我们非常有计划地采伐,非常有计划地使用,非常有计划地植树。我们从森林中取用一根木材,就要还给森林一棵树。培育一棵树成材需要一百年,我们制造的家具也应该能用上一百年。

Q: 在上坐生活美学馆现场播放影片中,有镜头是一位工人在仔细抚摸椅子。这是制作每把椅子的必要工序吗?

A: 是的。那位工人七十多岁了,他抚摸椅子已经有五十多年之久。他对家具质感是极致敏感的,我们生产的每把椅子都要经过他的手。

Q: 你心目中的好设计是怎样的?

A: 好设计必须要以人为本,人必须用得舒适。当然,我许多对于家具的想法和看法,很大程度上受到中国的影响。

