

Fashion 尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1726 / P16



上海时装周 Shanghai Fashion Week 从街头到秘境

【文/杨力佳 图/资料】

2018秋冬上海时装周赶在清明假期前顺利落幕,本次时装周的主题为“融·本源”,将历史与当代、东方与西方、情感与智能、时尚与科技、传承与创新相融合。以时装设计为“融合点”,将文化本源与多元理念并存的当代趋势相连接,让原本就根植于每个人内心的文化共鸣,成为链接彼此的纽带。T台短短几十米,走秀短短几百秒,如何从时装周总共几百场的秀中脱颖而出,让人印象深刻?当“时”装渐渐走向“实”装,除了设计师、服装本身的魅力之外,越来越多的跨界元素被加入了进来,让看秀成为了一种多方位的时尚享受,一次全感官的艺术盛宴。



Reclothing Bank&FAKE NATOO, 别致的天真

说起张娜,《生活周刊》前两年分别采访过她的两个品牌——再造衣银行Reclothing Bank和FAKE NATOO。而这一次,她将两者融为组合,2018秋冬“别致的天真”系列无论是再生面料与旧衣拼接面料的使用,还是与“诺乐”合作的手工牦牛绒毡面料,日常化设计都是本季的重点。设计剔除掉过度的时装修饰感,把注意力集中到日常的真实生活,让时装回归到衣服本身上来。正如系列的名字,“别致的天真”所想要表达的,不仅仅是天真,而且也是有机的、顺其自然的和真实的。

衣服是每个人表达自己的美学陈列,从这个角度上说,我们的日常穿着就是一场关于自我的展览,而我们真实生活的这个剧场就是一个秀场。基于对可持续时尚领域的探索,张娜与当代剧场艺术家小珂X子涵共同创作,将视角汇聚在“城市共生”这一主题:“我们在讲述环保和可持续性的时候,其实归根结底讲述的是一种对于自然的尊重和敬畏。一切事物有自己的生命,有自己的节奏。‘设计’这个人为介入的行为如何倾听与遵从它的节奏,顺势而为,让它原本的生命力呼之欲出,这就是一种真正的共生关系。”

秀场被实验性地变成一出“时光剧场”,张娜、小珂X子涵邀请生活在上海的普通人与家庭以及艺术家与模特共同完成一次在不同时空中的情感交汇,以剧场的情景感来还原贴近生活真实的脉络,试图寻找每一件衣服自己的秩序,让它成为讲述自己故事的人。

这可能是最朴素的一场秀,却不单一,以四组不同真实人物的对白、故事作为章节的开篇,充满了仪式感,却不仅仅是仪式。观众们在他人故事里打开了想象的空间,最终走进的,却是属于自己的记忆。过去、现在、未来在时间的维度互相交叠存在,正如“Re-clothing”可循环设计的理念,一件衣服的生命没有终点,只是在它不同阶段以不同的面貌——呈现,而在这个过程中所承载的那些故事与情绪,丰富了它作为织物之外真实的质感,一种,灵魂的温度。