

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1726 / P24

情



星闻 Star

《后来的我们》将于4月28日上映，请到了侯孝贤御用的李屏宾来当摄影师。有网友在北京中关村目击到电影拍摄时的路透图，枫叶林中，周冬雨直接坐在井柏然的自行车筐里被驮着走，场面十分有爱。而在东北取景的部分就没那么“好过”了，零下三十度的天气，也要工作到深夜，剧组还曾为了拍戏坐过17个小时的火车。

井柏然 后来的故事更缤纷

【文/张晓雯】



一年就算一年的成绩，我觉得人生是分阶段的，这个阶段让你觉得漂亮，就很好了。这一个阶段圆满了，下一个阶段才会开始。

给未来的自己一封情书

年少的时候，我们总想着以后要成为什么样的人，却忘了时间。时间让走过的路都变成一种魔术，很多改变不是当时所期望的，但凡拥抱，便有欣喜。于是，我们看到后来的周冬雨不再是穿什么都像偷了妈妈衣柜的“矮土圆”，《七月与安生》之后的她一路蜕变，一如安生的潇洒自在；我们也看到后来的井柏然摆脱了“选秀歌手”的定型路线，尤其在最近两年，开启了他的“文艺年”。

其中之一是参演姜文导演的《风中有朵雨做的云》，和宋佳、马思纯、秦昊等实力派演员搭档。对此，井柏然表示姜文给了自己一种全新的表演体验，发挥的空间更大了：“对角色有一种占有欲，才能突破演员本身的表演，跟他合作我觉得很过瘾，吸收的营养很多。”此外，大IP《南烟斋笔录》也是一部相当有年代感、分量不轻的作品。井柏然在其中饰演爱国青年叶申，从微博上每天更新的拍摄日记看，梦中梦、大段交代性台词、龙凤斗的剧情张力，够让他再琢磨、推敲一阵子的了。

时光倒回到2009年的夏天，21岁的井柏然和同样21岁的Angelababy正在艰难地拍摄电影《全城热恋》。为了营造夏天大汗淋漓的感觉，造型师正在不停地往演员身上涂按摩油。两个新演员不知所措地任由导演摆布，也不懂走位：“我们俩那会儿都特别害怕看镜头，不是太会在镜头前去表现自己，就像木偶，导演说什么我们就做什么，没有太多想法。”当年，陈国辉和夏永康带着《全城热恋》找上他时，井柏然的内心是忐忑的。当时的他还是BOBO组合的一员，几乎没有表演经验，还处在学着如何做偶像、拼命保护自己形象的阶段。

《全城热恋》告诉井柏然什么是表演，《失孤》里饰演四岁被拐的修车小伙让他意识到规划事业的必要性，首触大制作的《捉妖记》最终为他打开了一扇门。如今，返璞归真、探寻内心而出演的文艺片，淡定、从容，井柏然也在戏外收获了不博关注、自在精彩的真感情。就算是任何一个普通人，能在十年的时间里变化到如此通透、纯净，都是一件令人感动的事。

“一年就算一年的成绩，你不可能工作一年之后，用未来十年的时间享受这一年的成果。我觉得人生是分阶段的，这个阶段让你觉得‘欸，很漂亮’，就很好了。明年是明年的事，后年又是后年的事。这一个阶段圆满了，下一个阶段才会开始。”如果有平行时空，那个青涩的自己一定留下了，另一个自己就微笑着看着昨日的缤纷。然后，让后来的人生，都值得。

普通人的相濡以沫

不论是取自自己最为人传唱的名作《后来》，还是好朋友五月天的电影同名金曲，刘若英执导的电影版《后来的我们》，光看名字，就知道是一个拥有而后失落，才学会了去爱的故事。

井柏然饰演的林见清和周冬雨饰演的方小晓相识在春运归乡的火车上。两人怀揣着共同的梦想一起在北京打拼。然而，从“轻声说爱你”的最初，到“错过就不再”的落幕，似乎是每段爱情的遗憾。曾经在漂泊中相互取暖的甜蜜，在现实尖锐的麦芒刺痛下，变成了两条平行线的分叉。十年后，两人在飞机上偶然重逢，再见还能红着脸吗？

主演过《同桌的你》的周冬雨和主演过《微微一笑很倾城》的井柏然搭档，情味自然是不差的。再加上刘若英执导，让这部爱情片又多了分文艺的敏感。据奶茶透露，本片的创作初衷是想拍一部给所有人看的电影，片中的主角就是观众们自己，每个人都可以从中找到自己的影子。就像从灿然欢笑、渐生罅隙、分开旅行到再见释然的过程，不仅是相恋分手，更是每个人一生中都需要迈过的成长课题。

为此，“奶导”在开拍前便做足了功课，让井柏然和周冬雨的角色更加贴近日常生活，希望他们以平日生活里彼此互动的状态去演：“他们与普通人一样真实表现，才会让爱情更加真实动人。”