



LESS IS MORE



尊重植物本身的个性与线条。

从凋谢的花蕊，到盛放的鲜花，以及含苞待放的花骨朵，这是一个动态的生命状态。这条时间线，也很好地传递了人生的哲理，回望过去，展望未来，珍惜当下。



2018年3月，上海慕雅艺术酒店的研修课作品。

保持一颗谦卑的心

永远没有终点，你会一直保持学习的态度。你永远无法预知，未来会是怎样？强强说，在插花过程中，自己常常处于一种忘我的专注之中。类似冥想的状态，没有任何事物打扰你，内心世界是平和的。花材是沉默的，但是似乎又在诉说着很多生活里的哲思。

在学习花道之前，强强是一位全职太太。她把自己所有的精力都放在了儿子身上，看很多很多教育的书籍，生怕自己的局限性不能为孩子提供更广阔的空间。她喜欢把书本上学到的教育经验，照搬到她和儿子的关系中。儿子上初中以后，开始进入叛逆期。她给孩子的空间愈少，母子关系也愈发紧张。

强强突然意识到：“如果自己都没有梦想，终日无所追求，如何对孩子进行言传身教呢？”她开始尝试很多事情，最后在花道中找回了自己。接触花道之后，强强渐渐发现：“植物几乎就像是我们的孩子。它们每一个都不一样，拥有自己的天性。每种花，都在自己的世界里各自精彩。如果你的孩子是一支带刺的玫瑰，你就不能用对待百合的方式。”插花也让强强渐渐放下内心的焦虑。曾经刹那间扭曲的心态，也变得平衡了。强强后来欣喜地发现，自己的成长，也带来了儿子的成长和变化。

与植物的对话，可以通用到生活中的各个层面。强强的自身经验，证明了它的确改善了和儿子的亲子关系，更可以说是一次饶有深意的生命课。

平衡和谐之道

区别于其他日本花道，一叶式具有的鲜明标签是大量使用竹子。竹常常被视为一叶式的必备要素，竹更多被制成花器。从中国传统文化理解，竹子中空，具有“空性”，风过竹林不留任何痕迹。因为中空，遂能够包容万物。

在劈竹子的过程中，竹子会发出“啪啪”的爆裂声，这种声音非常奇妙，在安静的状态下，似有“开悟”的身心体验。一



2018年3月上海植物园国际花道协会上海支部年度花展参展作品，灵感来源于中国昆曲《桃花扇》，中国文化，传承与创新。



作品来自家元，一叶式生花创造性地使用竹子。



2017年4月，日本冲绳绳国际花道协会第11届世界大会花展参展作品。利用冲绳当地手工与花材自由地创作。

叶式所有的竹器都由插花师自己手工制作，在插花之前，会提前3天进行竹器的设计，手工切割完成。当一叶式想要区别于日式花道其他流派时，就会使用竹子来作为花器。

竹子的线条极简，具有禅意。让花材在中空的竹器中积水生存。竹子既可作为花器，也可成为花材，亦能起到固定和平衡之效。竹子的线条笔直，与曲线优美的花材更能形成直曲相间的动线反差。

一叶式注重平衡，即便不使用剑山，也能权衡花材与花器之间的平衡之美。而这种平衡的哲思，也常常体现于对生活的理解中。“人如花道，在失衡的状态下，很容易迷失自我。对于现代的都市女性，如何能在工作与生活、家庭与人际关系中达成一种平衡？”强强在花道中已经将平衡的理念慢慢衍生为反射性的思维定式。

有人会问，为什么一叶式生花如此优雅？强强说，一叶式最大的特色就是在笔直之中不断寻找曲线，包括植物的曲线，植物与花器融合的曲线，环境的曲线等等。手工竹编也可以成为花器，一叶式并不强调奢华的花器，反而更倾向于源自自然的器皿，以调动人们的创造力和想象力。“很多东西未必非常昂贵。一叶式崇尚顺其自然。生活中的美无处不在，关键如何做一个有心人，将其利用起来。当你用自己的审美，去传递一种向上的生活态度时，自然会拥有一颗愉悦的内心。”

插花过程中，一叶式最大的核心是做减法。从众多花材中，最终只选取那么三枝叶、三枝花。“Less is more，这恰恰是舍与得的关系。花道即代表了你自己。即使不同的人，使用同样的花材、花器，她们所折射出的内心完全不一样，作品也就千差万别。你去看这个作品，其实就是在品味一个人。”

枝、花、叶的搭配，需要非常强的综合审美。在一叶式的作品中，有一种原则是始终如一的，特别对主花来讲，一定要体现三种状态：过去、现在和将来。从凋谢的花蕊，到盛放的鲜花，以及含苞待放的花骨朵，这是一个动态的生命状态。这条时间线，也很好地传递了人生的哲理，回望过去，展望未来，珍惜当下。 ●