



### • Silo时钟

该时钟在轻微运动的同时,在墙上投射下引人注目的阴影。它在每一瞬间都发生着变化,展现出时间的流逝,新颖又美妙。就像时间本身,Silo时钟从未感受到你的注视。

## 创想

设计应有种意涵,有种诗意,当你接收到时,你会想起你自己的故事,你会品味你独特的生命经验。

——陈函谿



### • Empty memory U盘

Empty memory是一系列独特的U盘设计,以精炼316不锈钢制造,再以手工抛光打磨,如同金工珍玩一般精致,更像建筑雕塑一样空间感,每款随身碟的结构设计都承载着实体的虚空。

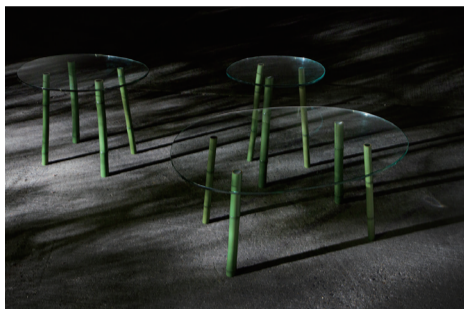


### • Cantili悬臂胶带台

设计团队选择改变胶台的视觉重心,透过偏移球体、抛光镜面,以及线条极简的L型悬臂设计,让Cantili有别于一般胶台的笨重体态,展现视觉轻巧的飘浮感。

### • Lino极简轮廓拆信刀

Lino是一把仅有框架结构的拆信刀,透过对刀这个物体本质上的探讨,持续限缩至仅剩下一个三角扭转的立体轮廓,让Lino不仅成为一个功能性物件,同时也是你办公桌上的一件艺术品。



### • 竹林系列

“竹林系列”一共包括八件家具和照明产品——三个咖啡桌、一个矩形餐桌、一个圆桌餐桌、一个搁架系统和两套吊灯。竹竿和透明玻璃的组合在碎片中产生了一些空隙,而放置在桌子或搁板上的物体似乎就浮在这个空隙上。



### • Funno曲线削笔器

Funno模糊了文具的器物特点与雕塑品之间的界线。这块沉重的金属块顶部微妙的曲线将一个平凡的铅笔削笔器幻化成美丽的艺术品。其流动的光影就像摄取了铅笔转动时的动态与精髓一般,而那仿若随重力场陷下的内凹曲面更让人忍不住想将铅笔放入神秘的空洞中。



### • Align偏轴旋转笔

这款笔的视觉重点是一截错位的笔身。设计师从心理学原理获得灵感,发现人们习惯将事物“对齐”,借此诱导使用者去将错位的笔身对齐,同时滑出笔芯,开启书写功能。



陈函谿

Poetic Lab Studio、Beyond Object 创始人兼设计师

## QA 生活周刊 × 陈函谿

Q: 你希望自己的品牌可以传递给人们怎样的体验?

A: 我希望让人领略惊喜,在生活中能于不经意中感受到诗意。

Q: 你自己最喜欢哪件作品?

A: 没有量产的产品是Dislocation Clock偏轴时钟。这是我的毕业作品,也是我第一件觉得满意的作品。但一直没有机会量产。这已经是八年前的作品了,不过到现在都还有人在询问。量产的产品中最喜欢Silo Clock剪影钟。设计出偏轴时钟的八年后,我量产推出了这款剪影钟,稍稍弥补了之前的遗憾。我认为它抓住了实用与诗意之间的平衡。

Q: 你如何用具象的“物”捕捉抽象的情感投射?

A: 以剪影钟为例子。这个钟从功能角度来看很单纯,它以等速运转的两支指针来固定报时。但设计时,我想在报时功能外,能捕捉时间更深层的意义,所以想到把时针、分针转化成不断变化的、不规则的几何图像,而不是单单两根指针而已。因为我们看到的剪影钟会在墙上时时刻刻变化、拼组出新的视觉画面,让观看的人和产生具体的图像连结。

Q: 与J. & L. Lobmeyr合作推出的“波光”灯具与以往的灯具有什么不同?

A: “波光”不是纯粹功能性的照明设备,更是情感跟意象的透射。一般灯具的光影是固定的,“波光”的光影却是持续流动的,因此它能转化氛围,形成独特的意境,且唤醒大家的心灵。制造“波光”时,要把难以量化的情感转化为可量产之规格,生产方式是重要因素。而Lobmeyr工坊的尺度非常人性、温暖,恰到好处地完成了物与人的结合。

Q: 未来你有什么发展规划?

A: 我想会朝两个方向发展吧,一是会在文具的书写工具方面,挑战更多类型的设计,比如钢笔、铅笔等。另一方面则想在居家空间配件如时钟等物体上有所着重。

Q: 你喜欢的设计师是谁?

A: 德国的Richard Sapper(1932—2015)。他在1972年推出的Tizio台灯是我心目中的设计典范与学习标杆,它完美地达成机能与形体之间的平衡。

Q: 如果不做设计,你会做什么?

A: 创业!