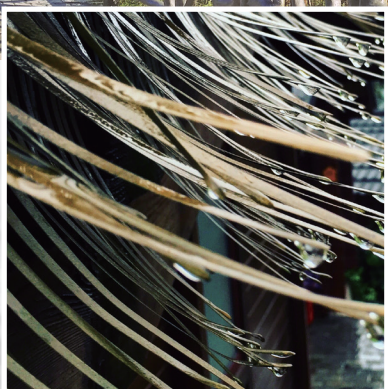
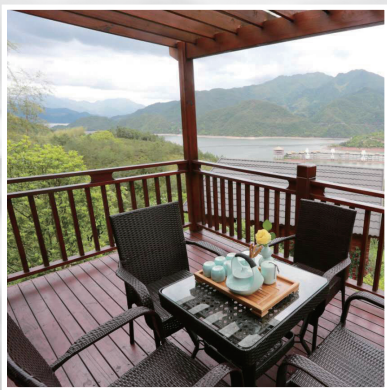




山融水、水映景、景引静、静赋境，目于远近之间，闻于花鸟之音，皆于自然、和谐、舒适、幽静、随性，这也是自然和建筑之间最好的呈现。

Home Stay 云栖之处有人家

【文/冷梅】

纵情山水云为伴，执意诗书月比邻，是古人寄情于山水的一种境界。而对今人而言，终日栖居于钢筋混凝土构筑的城市森林，“推窗即是山水”越发成为遥不可及的梦。如果，上天让你偷得半日闲，去哪里觅得一方净土，浅看岁月草长莺飞，倾听湖水慢诉衷肠？

坐落于浙江省丽水市云和县赤石乡，依山而建的一栋栋小巧别致的木屋，隐在缥缈的薄雾之间。远山如黛，花香四溢，云栖木屋由此得名。顺着院落的台阶直下，穿过蔷薇蔓藤的拱门，一栋栋三角尖顶的木屋，掩在玫瑰花丛中，映在绿意盎然中。鸟啼虫鸣汇成自然的和弦，风吹过树林沙沙作响，枝摆摇曳，让人恍入童话世界。赤石乡有着“云和木制玩具发源地”的称号，或许设计师因此有了灵感，将这里打造成矗立山野间宛如“玩具”一般的木屋别墅。18栋独立的木屋，因使用需求不同，被分成了不同房型结构，但每一栋都有视野极佳的露台，将山水环绕的云和湖尽收眼底。

木屋成为自然融合的典范，它背靠赤石古村，却未曾打扰到古村的静谧，面朝云和湖畔，湖水环绕经过整个山间。清晨推窗而立，山水秘境近在咫尺。自然和谐成为贯穿整个木屋建筑设计核心理念，木屋与自然相融相生，并不显得过分突兀。会呼吸的木，成为建筑材料，也成为室内装饰材料，取于自然，最终又归于自然。木屋设计师王春标认为，山融水、水映景、景引静、静赋境，目于远近之间，闻于花鸟之音，皆于自然、和谐、舒适、幽静、随性，这也是自然和建筑之间最好的呈现。



QA

生活周刊 × 王春标（云栖木屋设计师）

Q：云栖木屋的核心设计理念是什么？

A：设计定位于眼睛的角度，眺望整个地理环境，山、水、景、静、境，零距离地融为自然，呈现于自然，和谐于自然。自然和谐为设计出发点，也作为贯穿整个木屋建筑设计核心理念。自然的东西自然是和谐的、安静的、不突兀的。建筑的起底——木、瓦、砖、竹，几乎所有的建筑都离不开这些最自然的元素。

Q：木屋如何兼顾使用的舒适度，体现功能上的优势？

A：从自然和谐入手，我在做设计时，就会考虑到木材的使用，摒弃那些将建筑设计与环境相隔离的理念。所以我想到了用木材作为主建筑表面上的建筑材料，将木材作为这个设计当中最主要的建筑材料，将其他材料作为辅材，隐藏在木头里面，形成了一个与自然浑然一体的作品。延续就地取材的理念，取于自然、归于自然的表现手法。所以我也把木头当作一种受保护的、融入自然的建筑材料。这样，屋内屋外采用不同木材去做木屋最好的衣钵，自然的舒适度让它内外通气，木材本身的透气性，木质的柔软性，故有会呼吸的木头之说。另外，木材本身是具有一定柔软性、可再生的材料，也具有较强的可塑性，可以把它和钢筋水泥等硬度较强的材料混合到一起，从而运用到建筑设计当中。



Q：木屋的露台设计能够借自然美景入屋。你觉得自然和建筑的关系应该如何呈现？

A：在丽水云和，有着东方“马尔代夫”自然幽静的栖息之地“之称的独特自然风光，设计考量上让整个木屋凌架于山水之间，这也是自然和建筑之间最好的呈现。21世纪人们越来越重视重塑建筑结构，将自然融入到建筑当中去，本案取于自然和谐，归于自然的初衷和声落，也达到了设计的初衷。