



Elements of the ocean 致敬海洋

【文/褚秋纯】

海洋,是人类生命的起源。对于海洋,很多人都有特殊的情结:诗人用文字表达对海的向往;画家用色彩抒发对海的眷恋;设计师和艺术家也不例外,他们用装置、产品、摄影作品等来致敬海洋。覆盖着地球表面四分之三的“蓝色领土”是一个幽深而富饶的神秘世界。人们运用世上能想象到的元素,合成展现,以期完整地呈现海洋的壮美辽阔。



海洋之灯

在过去,金属框架玻璃灯在海上生活发挥了重要的作用,它们为人们带来光明,使人们走出黑暗,确定位置,避免危险。DUAL LAND系列灯具,表现了古代文献的信息与现代数字技术结合,并让传统工艺与科技3D打印合二为一。



海洋或魔山

在雷·柯林斯照片中的海浪,宛如科幻世界中的暗调魔山,焕发出强有力的气场。他精妙地捕捉海浪的升腾与落下,抓住海浪高潮时一个个不同凡响的瞬间,最终呈现出一幅幅别开生面的海洋场景。



黑色海洋

这款简洁的圆几,采用钢骨架外包黑色皮革,将皮革打造出水纹与波光之效。家具仿佛活了,海洋气息扑面而来,浪声也清晰可闻。圆几的表面是一片黑色的海洋,是诱惑,是魅力,也是毒药。



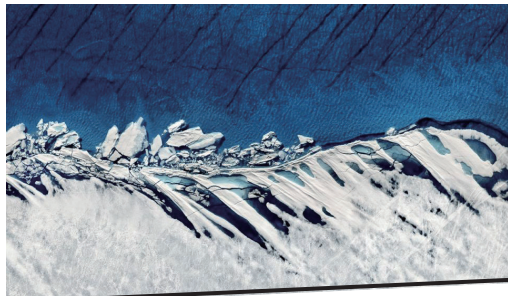
重返人类世界

我们发现海洋上有着巨大的垃圾带,这些垃圾由人类产生(主要是塑料),经过海浪冲刷细化,变成小颗粒。工作室Swine从海洋上回收塑料垃圾制成造型各异的椅子。这款来自海洋的椅子2012年首现于米兰设计周,以全新的形态曲折地重返了人类世界。



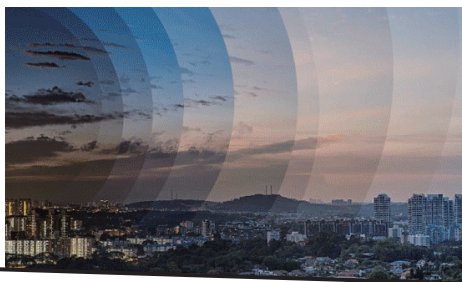
废物之变

“Gyrecraft”是一个由工作室Swine所率领的激进设计实践。他们收集海洋垃圾,再使用他们自己发明的太阳能熔化炉将塑料重新熔化,制作成为工艺品。工艺品极具大海气息,比如有的像是鲸鱼的牙齿,有的像是珊瑚。作品的名称也来自收集这些垃圾的环流区域,比如北大西洋环流、南大西洋环流。



冰川与海洋

THAW不仅仅是一系列摄影作品,它还是摄影艺术与科学的碰撞。摄影师捕捉了格陵兰岛急速增长的蓝湖现象。格陵兰岛曾被誉为世界上最难踏入的区域之一。在这些最原始的生态环境中,人可以真切地察觉到气候变化对环境的改变。



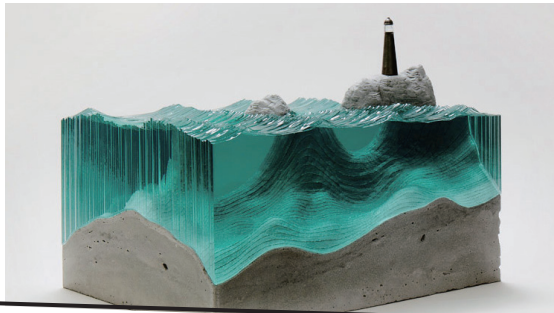
海洋与时间

在新加坡艺术家Fong Qi Wei的系列作品“时间维度”之中,他将凝固在相片中的时间切割并展示出全新的维度。而本系列作品,采用了动态的视频与GIF图片结合的方式。他镜头中的城市、海洋随着天色的变幻,如同闪烁的霓虹灯般层层变幻。



庭院中的阿那亚之海

借2017年北京国际设计周之机,阿那亚邀请临界工作室设计一件空间装置作品,展示阿那亚独特的建筑风格。海边的潮湿与晨雾,从日出到日落的天色变化、小提琴与海浪声此起彼伏的融合,被抽离为纯粹的声、光、雾的沉浸式体验,展现阿那亚这片海那独特的空间体验和场所精神。



浪潮

Ben Young,是一位居住于澳大利亚的玻璃雕刻艺术家。浪潮的力量与完美在他的玻璃雕塑品中得到充满激情、让人回味的淋漓尽致体现。他在旅行时,偶然发现了由多层玻璃构成的橱窗,这便成了他最初创作“浪潮”的启发。