

Fashion尚

风尚志 为悦己容,这才是21世纪!
1730 / P14



Pre-wedding 外像、内相

【文/杨力佳 图/受访者提供】

我们从哪里来,又将往哪里去

今年新年的第一天, Hass Zhang背着他的徕卡相机,前往深圳蛇口为一对新人拍摄婚礼照片。在婚礼正式开场前,这对新人播放了一组Hass Zhang在婚礼之前为他俩拍摄的婚前照。让宾客们意外的是,拍摄背景并没有选择常规意义上的浪漫之地,而是在婚礼会场——深圳蛇口第一家五星酒店隔壁的改革开放博物馆,以及周遭与改革开放背景息息相关的一些地标。原来,这对新人的父母在四十年前来到特区,以此为事业的起点,打拼了大半辈子,而如今,与特区一起成长起来的孩子们又继续在这片土地上进行着新的发展。新郎曾就职于招商局,为新时期的建设添砖加瓦。看完这组照片,许多宾客都感慨万千,原本以为参加婚礼只是来分享新人的甜蜜,却没有想到,这组照片不仅记录下了新人的成长,更是回顾了一个时代的缩影。这不仅是家族的传承,更是集体的共同回忆。Hass Zhang曾经说过:“我拍摄的不只是婚礼,还有这个时代。”他说,自己之所以喜欢拍摄新人、家族的原因是,在人的身上,可以拍到过去,也可以拍到未来的自己,回顾过去。摄影本身就是有关时间的艺术,这也是最让他着迷的地方。

其实早在十年前,Hass Zhang的工作室就开始涉及婚前照了,可以说是国内这块领域的先驱了,而这个形式,在近两年来才刚刚开始“热”了起来。“结婚是两个人人生中的一个重要节点,婚前照,不仅是记录下新人从哪里来——他们的成长经历、文化背景、过往故事,也将引领他们将往哪里去的方向。这些照片不仅是给现在的他们看的,更加重要的是,会给未来的他们的孩子看,我想,这就是婚前照的意义。”

Hass Zhang的婚前照摄影有一个非常有名的专题,叫作“双城纪”。在他拍摄过的几百对新人中,只有20%双方都是上海人,其余的都是来自不同城市、地域,甚至是不同国家的,这引发了他的灵感。在他的陈列馆里,我看见了其中的两部。第一部确切说是“双城双乡纪”了——两个故乡,两座城市。新郎是潮汕揭阳人,新娘是江南乌镇人,之前在香港生活,未来在上海定居。Hass Zhang花费了一周的时间,与新人一起来到了这四处连接着他们的过去与未来的地方。婚礼当天,当双方老家的长辈看见这对新人特地去祭拜了祖宅的祠堂,都特别有感触。而另外一部,则是记录了一对在美国弗吉尼亚大学相识相恋的新人的故事,不仅有照片还有一部纪录片,娓娓道来。这也正是Hass Zhang创立ZQIMAGES道生影相的初心:不仅表达外在的像,还要致力于呈现内在的相。至于“道生”这个名字则出自《论语》:“君子务本,本立而道生。”

非常有意思的是,其中大多数的照片都是抓拍的,这与以往为了找到新娘最美角度而反复调整的摆拍差别实在太大了,所以显得特别自然,栩栩如生,随时可以融入当时的环境与感知之中。的确,比上照

显瘦更加重要的是与爱人交流中的流光溢彩,不管是眼神中的还是肢体上的,那才是当下最美的部分,不是吗?抛开取景、构图、色调……这些摄影元素之外,让人感受到更多的韵味、回味与意味。“双城纪”不再只是地理位置上的意义,而成为了多维的内观和对话。

每次有新人来找Hass Zhang,在正儿八经地谈论完拍摄计划之后,更多的是像朋友一样天南地北的聊天,在这个过程中了解彼此的经历与喜好,从而磨合出最默契的相处,彼此可以懂得的审美,自然而然地也就拍摄出最让人怦然心动的影像。



对于婚纱照,除了希望它漂亮、独特之外,一定还有其他的期许吧。