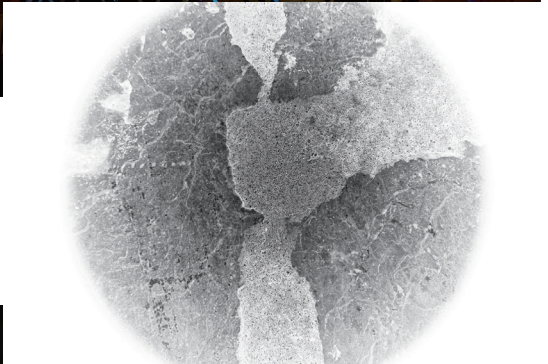




结婚, 是摄影中一个特别的题材

Hass Zhang说,自己虽然已经从事了十二年的婚礼拍摄工作,但是自己却与婚纱摄影圈子并无太多交集,甚至是游离在外的。婚礼是他喜欢的一个拍摄题材,但并不是摄影的全部。当年之所以会进入这个领域,是因为一个西班牙艺术家朋友在准备举行婚礼的时候,发现找不到合适的摄影师,于是,就邀请他去帮忙。他的独特风格立刻得到了周围人的喜爱,于是,越来越多的新人慕名而来。

当被问起为何要自虐式地使用徕卡相机(定焦镜头、手动对焦)进行婚礼拍摄的时候,他拿出一台M系宝贝,现场拍了一张照片:“徕卡的经典设计和人文背景,就不用我再赘述了,就说刚才我在拍照片的时候吧,在我对焦的过程中,我的思维也是随之在运动的,我会关注、洞察拍摄对象,这种保持敏锐的状态对于一个摄影师来说是非常重要的。而现在越是新款的数码照相机速度越是快,机器取代了原本由人完成的部分,这样的缺失其实是很遗憾的事情。的确,它可以在相同的时间里拍摄下更多的照片,你也许可以从大量的碎片中挑选出几张满意的,但是,能够沉淀下来,值得回味的东西,真的不是靠这样的方式,碰运气产生的。徕卡虽然‘慢’,但是我拍下一张就是一张,一方面是对经典摄影的尊重,同时也是让自己更加把心放在心上。”这也就是为什么,Hass Zhang一年最多服务25对左右新人客户的原因。

在陈列馆沙发的后面,有三幅圆形的黑白照片,让每个受访者都会好奇,它们究竟是什么?原来,那是Hass Zhang分别在西安、南京和北京拍摄的古城墙。许多摄影师都会想方设法去展现城墙的宏大,而他拍摄的全是局部特写,让人们可以更加清楚地看见这些经历了千年洗礼的肌理。至今,在位于浦东丽思卡尔顿酒店52层的Scena餐厅里,还收藏着这个《她国的星球》系列中的一张巨幅。一边是可以俯瞰整个外滩景色的落地玻璃窗,一边是他拍摄的上海夜公园的树杈特写:“我想表达的是一种秘境,展现出这个城市的另外一面。作为土生土长的上海人,我一直对上海的各种秘境很感兴趣,也在不断地拍摄。”



ZOIMAGES道生影相创始人, 观念艺术家

QA

Q: 现在旅拍也很盛行, 它和婚前照的区别在于哪里呢?

A: 不得不说, 现在不少旅拍为旅拍而旅拍, 这就容易演变成另一种程式化。而婚前照强调的是时间概念, 更多想要记录婚前恋人们对婚礼的憧憬, 在婚礼筹备前、恋爱进行时, 这一生中最难忘的时期, 通过摄影的方式把人、情、景诠释出来。

Q: 你拍摄的画面, 总是恰如其分, 在拍摄之前, 会一一去踩点吗?

A: 我尽可能把第一眼的感觉即兴发挥出来, 人生若只如初见是最难得的。

Q: 你接下来有什么新的拍摄项目吗?

A: 我之前每到世界上任何一个大城市, 都会一头扎入当地的China Town (如果这个城市恰好有的话)。我发现, 每个地方的China Town都各有不同, 而且生活在里面的各个时期的移民的状态, 差别也蛮大的, 这也正是我非常感兴趣的地方: 在不同的国家, 中华文化是如何与当地文化交融的? 不同年代的移民以及他们的后代, 又会呈现出怎样不同的机遇? 等等。这是一个需要积累的过程, 要耗费不少年数, 我希望能以往文献史料的方向去做这个项目, 然后举办一个展览。

