



职业美术设计师石冈瑛子，和许多大导演合作过，《白雪公主之魔镜魔镜》获得奥斯卡最佳服装设计奖提名。



创业30年，增田宗昭打造了世界最美的茑屋书店，如今跻身日本文化实体行业巨头。



是工作中的“神”，更是努力生活的人

【文/蔡娴】



工作本无优劣之分，心态决定职业格局

作为一个朝九晚五的上班族，或多或少都有自己的烦恼。日本NHK电视台每周一晚上都会为上班族准备一档非常正能量的纪实节目，叫《行家本色（Professional）》，是聚焦于各行业专业人士、传统匠人的纪录片。开播以来，迄今共报道过350多名来自不同领域的代表性人物，其中包括医生、工匠、芭蕾舞演员、保洁员、料理人等各种职业，更不乏日本动画大师宫崎骏、美国职业棒球选手铃木一郎、日本著名演员高仓健等知名人士。制作人石田凉太郎表示，开播12年以来，《行家本色》的宗旨从未改变，“我们希望这部纪录片能够激励更多的观众，以积极的心态迎接明天”。

20世纪初，日本特别流行拍摄以“加油”为主题的纪录片，回顾日本以往取得的成绩。事实上，日本当时正值经济低迷期，媒体越是宣传日本的“厉害”，观众就越觉得有问题。在此背景下，《行家本色》决定换个角度，不看过去，只看现在。

播出后，节目效果超乎预期。不少片中主人公的人生感悟已经成为观众的座右铭。比如动画导演、漫画家宫崎骏感叹“多数重要的事情，都挺麻烦的”；已故著名演员高仓健认为“保持真心重于一切”；日本国脚本田圭佑坦言“这个世界上没有天才”……数百集的《行家本色》，都有一个共同点——重温主人公人生低谷和奋斗期的故事。石田凉太郎说，这是故意而为，因为再厉害的人也会遇到种种困难，希望以此打动观众，激励观众像主人公一样努力工作，努力生活。

东信是日本有名的高级花艺定制师，他曾想成为摇滚乐手，为追梦而来到东京，却因花店打工的经历与花艺结缘。他致力于钻研、寻求植物的表现力，开始创作“植物雕塑”并逐渐获得世界各地的关注。并创办了实验性植物集团，用来探索植物的不同潜能与可能性，并不停创作那些被认为是打破传统审美的作品。

东信将他未完成的音乐梦想也投诸花艺创作中，在他看来，花朵并不仅仅只有姿态与香气，也有其音乐般的氛围与节奏：“关于创作的所有灵感，大都来自于植物本身千姿百态的个性。如果说生命与音乐都是线性的存在，那么对于植物生命的探

询，也许就是所谓音乐性的表达。”

东信著名的研究计划是将特制的“盆栽”送上三万米的高空，在接近太空的平流层中，用六架专业GoPro摄像机，完整记录了美丽的植物从上升、爆破，到最终陨落的每个瞬间。有人觉得他的作品残忍，但是东信却说：“这些看起来有点无情，但是我所追求的正是通过接管它们的生命来创造另一个生命。正因为这样，才使得我带着虔诚和严肃的心态来对待我的职业。”

所谓“职人”，用虔诚和严肃的心态来对待自己的职业无疑是最重要的，而职业本身并无优劣之分。哪怕是保洁员，依然能展现“职人”的光芒。

羽田机场曾连续两年荣获“世界最干净机场”称号。而支撑着这项荣誉的却是位女子——新津春子。她熟记80多种清洁剂的用法，能够根据污渍的成分调配出去渍方案，还发明了方便使用的清洁工具。这看起来像是一个研发人员干的活，其实却是一位日本普通女保洁员的日常技能。

新津春子17岁前一直生活在中国。之后来到日本，刚开始父母找不到工作，为了补贴生活费，17岁的新津要把所有的课余时间用在打工上。由于语言不通，只有保洁的工作愿意要她，为了生计她只好做保洁工。多年来新津兢兢业业，凭着一颗为他人着想的心走到今天。她从事清洁工作29年，是“日本第一大楼保洁工”，也被誉为日本的“国宝级匠人”。新津工作的地方，是日流量高达20万的东京羽田机场。新津23岁成为羽田机场的基层保洁员，到今天，负责管理整个机场300多名保洁员。

“怀着一颗亲切的心去做清洁工作”是NHK对新津的评价。最初工作时曾指导新津的师傅告诉她，心态不够从容的人，是无法温柔待人的。这么多年，新津只想做好一件事——让“羽田机场每天都像崭新的一样”。按新津的要求，别说灰尘，连异味的存在都是不允许的。她说：“如果我只做这件事能做，我就把它做到极致。保洁工作，就是我的归宿。”

曾经，新津工作时，经过的人都不会看她一眼，甚至她说“请”，也没有人搭理她。如今，有不少人在羽田机场遇见新津时会向她道谢。新津在这个被许多人忽视的岗位上，找到了存在的价值，也赢得了所有人的尊重。



作为一名当代建筑师，伊东丰雄透过许多小型建筑的作品，伊东将自己的建筑学定义成都会生活的“着装”。