

你好，  
岩井俊二  
*Last Letter*

岩井俊二从不想把自己框定在一个固定的身份里，更想打破别人对他的固有观念，去尝试一些有可能不被别人接受的事。

## 岩井俊二 人生中那一段唯美和懵懂的时光

【文/冷梅 图/资料】

### 电影需要带给每一个个体感动

提起岩井俊二，就不得不提起他的电影《情书》《花与爱丽丝》《关于莉莉周的一切》《燕尾蝶》。岩井俊二从上世纪八十年代开始涉足影视圈，在这三十多年中，他用优秀的作品塑造了一套完整的“岩井美学”。有人说他是残酷青春的代表，有人称他为纯爱电影教父，更有人直呼他为“日本王家卫”。他执着于刻画少年在极端条件下的挣扎，在他的镜头下，唯美与残酷的并存令电影充满了戏剧张力，孕育了一朵朵娇艳欲滴的恶之花。

生于1963年的岩井俊二从小就是个漫画迷和电影迷，他的迷影时期正值日本大制片厂体制的萧条时期，许多老牌导演如铃木清顺、木下惠介、黑泽明等，失去了工作或者很长时间才能出一部电影。只有少数如山田洋次和市川昆等导演还保持持续的创作。其中市川昆1976年所拍摄的《犬神家族》给当时13岁的岩井俊二留下了深刻的印象。

拍电影是学习电影最好的方式，在横滨国立大学学习美术期间岩井俊二就开始了自主的影像创作。有时他会只拍摄两个人的扭打，就是为了研究动作段落里的节奏感。他会在学校里放映自己的作品，大部分的时候那些不明就里的学生观众会很快离开，但有的时候他们也会被岩井的作品所感动。

唯美并残酷是岩井俊二作品最为显著的标签，这依然是对市川昆电影美学的继承和发扬。这样两个貌似矛盾的词语并置，恰恰赋予了电影最大的戏剧张力。美丽的风光竟潜藏着罪恶，漂亮的人们竟如此不堪。不过在共同的美学后面，岩井俊二有着自己的故事内核。他经常是把自己的人物放在极端的条件之下，看着他们努力、挣扎、奔跑。多年以后，岩井俊二在接受采访时表示：“比起让几百人来看电影，带给每一个个体感动才是拍电影的原点。”他是真心爱着电影。

### 电影大师的音乐之旅

从最初拍摄电视，到转向电影，岩井俊二似乎不满足于镜头、情节和画面，他还参与了电影《花与爱丽丝》、《四月物语》和《吸血鬼》中的配乐。其实，岩井俊二从小就痴迷于钢琴的声音，但直到大学，他才第一次真正摸过钢琴，他常常趁琴房无人时偷偷跑进去弹奏片刻。尽管他在学生时代唯一接受过的钢琴教育是音阶练习，但就是这简单的音阶成就了他日后的电影美学。他暗下决心，“要拍出像音乐一样流动的画面”。

2018年5月13日，岩井俊二则是以一名音乐人的身份带领乐队Hectopascal现身上海东方艺术中心，为观众带来了一场《既视感遇见未视感》音乐会。关于Hectopascal乐队

的成立，似乎也是水到渠成般的事。2011年的《岩井俊二电影音乐会》是Hectopascal乐队成立的契机，那场音乐会的钢琴编曲是桑原真子。在岩井俊二的电影《瑞普·凡·温克尔的新娘》中，她也担任了音乐导演一职。

岩井俊二和乐队另一名成员椎名琴音相遇在电影片场，2015年，椎名在岩井俊二导演的动画电影中演唱了主题曲。终于，三人一拍即合，决定组建乐队，Hectopascal就此诞生，由椎名琴音担任主唱，桑原真子负责钢琴。Hectopascal这个乐队名也很有来头。Pascal本是岩井俊二的笔名，也是《关于莉莉周的一切》里的一个角色，Hec则是椎名琴音和桑原真子的组合，这个乐队名可谓周全又绝妙。之后，乐队还加入了几位乐手——小提琴手荒井桃子、大提琴手林田顺平、吉他手宫内阳辅。

