

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!
1731 / P10

型



Designer 拟天色,调新釉

【文/刘雨嘉 图/受访者提供】

陈铎觉得,生活就像景德镇的夕阳,在永恒中孕育着无穷的变化,日复一日的变化又像是对永恒的注脚。

他和妻子黄少敏的“毫厘”已经三岁了。三年前,他们寻到景德镇这方陶瓷净土,脚踏在这片厚重的土地上,叩开了陶瓷设计这扇大门时,他们只觉得自己似乎是景德镇的“毫厘”,微小、不起眼,却有无穷的可能性。三年来,他们在设计界悄悄深耕,参加伦敦设计周、中国国际设计师作品交易会、设计景德镇、衡山和集、Maison Shanghai、Design Shanghai设计上海等展览时,他们最开心的就是每一次都能认识更多的朋友,有更多的设计爱好者和同行认可自己,也能不断地拓展自己的设计市场。现在的“毫厘”,无论线上还是线下,都有了更多互相了解、合作顺利的联络伙伴。而景德镇的生活,则为他们提供了闪亮的设计火花。在这一个陶瓷重镇,传统的陶瓷技艺大部分得到了很好的传承甚至发展,这使他们能不断深入地了解陶瓷的材质,挖掘新的设计工艺,他们已经不是曾经对陶瓷技艺一无所知的新手了,可是在景德镇这个千年瓷都,难道还有谁不是新手、不需要不断精进技艺吗?用“虚怀若谷”来描述这对夫妻非常恰当,在他们看来,景德镇实在有太多的良师益友了:以陶瓷为主体进行创作的朋友,可以为他们提出设计和生产的意见;其他材质领域的朋友,则会在材质的交流中相互激发创意。朋友间的交流聚会里,除了欢声笑语,更多的是灵感上的互相激发。无论是相同材质还是跨领域的,每个人开始时的小点子总能在其他人的帮助下得到完善,再经过自己的推敲改进,让作品能够被更好地呈现。而事实上,除了陶瓷,他们已经在尝试一些新的材质了,比如金属材质的首饰。从陶瓷首饰转到金属首饰,这一转型为负责设计的黄少敏带来了快感,毕竟,新的开始就意味着一次新生,是挑战,更是机遇。

三年来,他们欣喜于自己的成长与变化,可对他们而言,永恒的不变才是他们创作状态的底色。品牌虽然在不停成长,但它的内核是不变的:从生活的细节之中发现美。他们秉承着这一创作理念,在景德镇这一隅相对封闭的天地中认真生活,他们不用刻意去寻找美了,因为美是不会放过认真且温柔地生活着的人们的。某天的回家路上,他们两人都工作得有点儿累了,疲惫间一抬头,他们好像看到缪斯了。那是怎样的美啊,“画师”在天空这张巨幅的画布上挥洒出蓝、粉、淡黄的颜色,它们松散地排布着,望着那片隽永的蓝粉、柔和的黄粉,天空似乎在向他们低语。为了把那天看到的夕阳的感觉还原到产品上,他们创新了釉色,调制粉色、蓝色、黄色这三种颜色,将它们进行融合,再处理表面的光泽度,调整两个颜色在器皿上各自所占据的面积。看着最后成型的作品,他们好像回到了那个神秘迷人的傍晚,这让他们很满意。美是需要被铭记的,更需要被传播,不是吗?

就像天空将在永恒中呈现出无穷变幻一样,他们也会坚持发现美、创造细节之美的初心,不断创新。

• 折痕 Crease

凸起为折,凹陷为痕。卷起,翻折,好像童年时的折纸。这个是杯,那只是碗,一道折痕,足以成型。集中和延展,棱角和圆润,多彩和单一,这些反差组合在一起,依然保持简单的外表。折的凸起,痕的凹陷,在手掌和手指的触碰下,完美契合。



• 有耳 Ears

古时,人们一般将器皿的把手称为“耳”,而“耳”又是人的听觉器官。设计师希望让人感觉到器皿本身也能够聆听。在简单的器形上加上一对“耳朵”,配上透明的主体,看透了花器的外表,也就聆听到了植物的内心。



• 天色 Color of the sky

一天当中最富变化和美感的莫过于朝霞跟夕阳,是不是该把这两个时刻的天给捕捉下来,摆放上最让自己满足的食物。也许再拍几张照片,告诉自己的三五好友:“看,有‘天色’在陪我分享这一天中最好的时光和最妙的美食。”

