作者：Richard Hutten
荷兰设计的标志性人物
“造作”签约设计师
曾获得Red Dot Award、LAI award、the German Design Award等多项设计界大奖

边玩边工作

【文/Richard Hutten 编译/造作团队】

造作朱雀系列

Satellite转椅

蒲公英灯

Domoor杯

云层休闲椅

“我只和那些可以和我一起喝啤酒的人一同工作。”

我是荷兰设计师Richard Hutten。作为一位充满欢乐与创新的革新者，我对于设计有着自己的理解和定位，传统的设计是解决问题，但对于我来说，我希望尽可能地创造可能。对我来说，好的设计就是让人开心，让人笑的。比如我的代表作之一——Domoor杯，硕大的把手就像一对耳朵，尤其受到孩子的喜爱，奇异造型并不是其设计之意，第一眼的快乐感才是我创作的出发点。

我想，我就是为设计而生的，在我十七八岁的时候，我就和我的家人说，我想要成为一个设计师，用尽我的一生去做设计。从小，我的父母总是鼓励我去玩，现在，我依旧在玩。生活和工作对于我来说是合一的。平时，我会和我的家人谈论设计，我的孩子们给了我很多灵感启发。我家里的每一个角落，每一件摆件，我都精心设计、挑选。我会在每个重要会议之前玩游戏，以确保我的头脑始终灵光。在我的工作室里，我觉得我们就像一个摇滚乐队，我是主唱（负责作曲），我需要我的乐队为我伴奏，这就是我们工作的状态：流水线很短，每个人都知道大家正在做什么，然后我们就一起去创造一首好曲子。

创意、幽默，是我的设计关键词。我希望，可以让玩成为文化的重要部分。虽然看上去有些无厘头的搞怪气息，但是每一件产品从开始到结束，都有着它自己的内在逻辑。你看，Dandelio（蒲公英灯），这款为moooi设计的灯具恰如其名，灵感就来源于蒲公英，用仿生的设计手法再现了蒲公英的轻盈形态。使用者每次开灯的瞬间都仿佛能嗅到那一缕清爽的气息。

我把设计过程当作一个游戏，而我，就是这个游戏规则的制定者。我不想被束缚，我希望有更多的创造，为了每一件不同的产品，突破现实条件的束缚，去实现它们。观念与实践是荷兰设计的特点，而我也一直是这一特点的实践者、引领者。从观念开始，在实践中不断探索，结果是未知的，同时，也是充满惊喜的。所以，我也总是会说：功能性永远只是起点，而不是终点；对于设计来说，艺术性是更为重要的。

《字体故事》

出版社：人民邮电出版社

这是一本从汉字原理和造字结构出发，结合游戏、商业品牌、电影等实际案例的字体设计方法论图书。本书的案例是有汉字理论属性和科学依据的，可操作性强，有别于其他凭灵感和创意执行的字体设计，这也是本书区别于国内其他字体设计书籍的特点。通过本书，读者能更加清晰地认识专业的字体设计技巧，了解专业的实战经验。

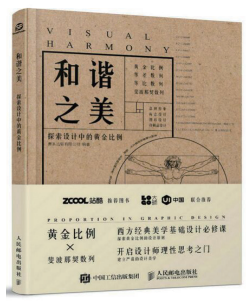
《日式设计美学》

出版社：电子工业出版社

日系品牌对世界来说，有一种莫以名之的魅力。中国年轻人对日本的文化艺术也充满了好奇心。日本之所以吸引人，一方面是其前卫科技的先进生活，另一方面则是其传统精致的文化内涵。本书专注于日本的日常生活与文化生活中的独特创意，体现日本文化中多层次的设计美学，从设计的角度解读日本人对生活的态度，读者可以跟随此书感受和风设计的魅力，同时对于日本人的日常生活及其文化内蕴有更为深刻的认识和了解。

《和谐之美》

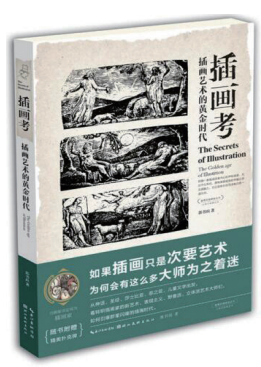
出版社：人民邮电出版社



世间万物都存在着大小、高低、长短的比例关系，也正是这种比例关系构成了丰富、和谐、美丽的世界。比例也是设计必须要考虑的元素之一。无论是在尺寸、空间还是颜色上，比例和谐与否会影响设计元素之间的关系。比例可以创建视觉层次，也可以产生一种张力或一种和谐感。品牌形象设计和版面编辑设计是把比例应用到设计中的主要领域，使用这些体系可以创造出美观的平衡感。

《插画考》

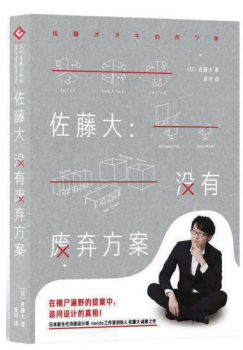
出版社：湖北美术出版社



插画一直是阅读者内心的神秘渴望。无论什么年代，拥有美丽插画的书籍总是充满魅力，它总是吸引住阅读者的第一道目光。本书介绍西方插画艺术的发展历史，尤重十九、二十世纪创作蓬勃发展的大变革时代。解说了参与插画制作的绘画流派，并列举分析了其中重要的插画作品，让读者通过本书，了解当时繁花遍开的各种插画形式，进而了解现代插画的创作精神。

《佐藤大：没有废弃方案》

出版社：文化发展出版社



设计师绝不是一份帅气的工作，看不到的“废”方案以及完成这些方案的过程细节，蕴藏着设计师内心的纠葛与苦恼，也蕴含了仅凭“成功经历”“美谈佳话”无法理解透彻的本质的价值。佐藤大揭开设计师职业光鲜的表象，把设计师难以启齿的废弃方案一一解读，并告诉读者：对设计师而言，没有一个方案是完全无价值的，因为每一个废弃方案，都使设计师更接近客户的需求和问题的实质，这是抵达终点的必经之路。