

Fashion尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1731 / P16



右: Keren Ann, 法国香颂歌手
左: Grace Chen, 时装设计师

Keren Ann 时尚让我们知道自己是谁

【文/蔡娴、刘雨嘉 图/Grace Chen】

无论狂怒或静默, 都是真实的Keren Ann

在很多乐迷的印象中, Keren Ann常常是一袭黑色装束, 一把吉他, 一头温柔长发披肩。每每听她浅吟低唱, 总觉得像在听她诉说着一个故事或是一首动人的诗, 娓娓道来。此次, Keren Ann随着巡演的脚步来到上海, 抽空拜访了设计师好友Grace Chen。在这座充满Art Deco风格的瑰丝陈花园, Keren Ann的不插电演唱随性而率真, 令人更觉意蕴非常。她那平稳而清淡、婉转而低郁的声音既简单, 又可以让人感受得到无限宽广的空间, 正如她对音乐创作的不设限。

Keren Ann成长于以色列, 途经荷兰, 最终落脚巴黎, 后又常常旅居纽约, 再加上在世界各地到处巡演……无论是国家还是地区, 早就不是用来定义她的符号, 她确信这些多元的经历都会对自己的创作产生微妙的影响。

回顾音乐之旅, Keren Ann认为, 最重要的转折点是她年少时买的一张唱片。她说, 以前听歌就把歌当作声音来听, 但听那张唱片时, 她发现自己突然间打开了五感: 她的眼前似乎出现了画面, 她“看”到了歌里唱的各种故事和情感, 生动又形象; 随着旋律的起伏, 她又好像能够触摸到声音, 感觉音律不再那么抽象。从此, 音乐对Keren Ann而言, 变得不同——她在“感受”音乐, 而不是“听”音乐。这就是她为什么常常会听那些古典音乐、外语歌的原因。尽管没有歌词, 或她不能理解歌词, 但她不费心于此, 她只想抓住它们表达的情感。对于自己的创作也是如此, 音乐成为了她表达自我的最佳工具。她擅于融合各种音乐元素, 且能掌握它们的“balance”, 谱写出自己所期望的和谐之曲。

Keren Ann一直被称为才女, 说到在音乐创作上展现的才华, 她认为对自己影响深远的是Bob Dylan (鲍勃·迪伦)、Bruce Springsteen (布鲁斯·斯普林斯汀) 和Leonard Cohen (莱昂纳德·科恩) 三位伟大的创作歌手。“我喜欢他们用音乐来诠释自己的故事, 我喜欢他们讲故事的方式。所以对我来说, 写歌是一种将短篇故事的起承转合糅合在一起的方法。”

中国乐迷们常常觉得Keren Ann的歌就是清新的、安静的, Keren Ann认为那仅仅是自己的一面, 她也常在歌中唱出狂怒的、热烈的情感。无论狂怒或静默, 那都是她真实的声音。每次旋律响起, 让人油然而生一种自在舒服的感觉。这种感觉温和亲切, 却又让人欲罢不能, 一点点将你迷倒在她的独特声线中。

