

Emotion

倾情志

心与情的N次方！
1731 / P25



亮点 Highlight

戚薇说，自己在演《北京女子图鉴》的过程中，“重温”了许多自己出道时的过往：“我演半夜路边啃半根玉米那场戏，真是哭到止不住。导演拍完过来说：‘你到底遭遇了什么？’我没办法解释，曾经怎么苦只有你自己知道。”戚薇坦言，自己平时其实不是一个很容易就哭出来的演员，但在这一部剧能触动她的情节太多了。

市，做着现在的工作，养成了现在的品位与习惯，这便是大家很容易对《北京女子图鉴》着迷的原因。

陈可在几集之内迅速地经历了与初恋男友分手、异性老乡的骚扰、“饭局的诱惑”。摸爬滚打之后，也从“陈可依”变成了“陈可”，去掉了一个“依”字，没人依靠的“依”，变成了更加干练的“陈可”。

戚薇说，她在陈可身上找到了很多情感的共鸣，因为这部剧、这个人物，她又重走了过去的十年。“我跟她起步的出发点很像，就是我们都不想过看得到天花板的生活，我们是希望自己的明天过得都比今天要好。这个要求是向外踏出那一步的一个动力，也是一直坚持到现在的一个动力。我觉得四川女孩身上有一股拼劲，是陈可身上有的，也是我身上有的，我们很敢拼，也很努力。”

直接出牌，没有人设

当然，戚薇也因为这个角色成为了最近的“热搜常客”。最近一次激起千层浪的关键词是“双眼皮”。

由于前几集是素颜出境，有网友在弹幕上吐槽，说戚薇贴了双眼皮。她立即发微博“回怼”，并附上弹幕截屏：“这辈子从来就没有贴过双眼皮，我是割的……怎么了？”

这是“戚哥”本尊没错。“直接出牌”是她一贯的行事风格，她也从来没怀疑过这种“想什么说什么”的性格不适合娱乐圈。在她看来，“适不适合都待着了，哪个圈子都一样，喜欢你的自然会喜欢，不喜欢就不喜欢，你要做的是保持初心，找到一个舒适的状态”。就和“陈可”这个角色为何讨大家喜欢一样，正是因为她真实，甚至真实到在她的身上有了定争议。

和戚薇的经纪团队沟通，可以说是圈子里少有的非常轻松的一个典型：因为没有“这不能聊”“那不能说”的限制。“其实，我从没想过，要给外界展现所谓的哪一面，是什么样就是什么样。如果你给自己‘套人设’，为所谓的人设活着，那多累啊！”

所以有些很敏感的话题，可能很多演员完全不敢当众谈，但戚薇换一种方式思考，并且用真实的情感表达出来就觉得完全没毛病：“陈可被定义为一个有欲望的女人，其实我觉得欲望不是一件坏事情。可能之前大家觉得欲望是贬义的，后来慢慢恢复到中性。但《北京女子图鉴》想要告诉大家的是，其实好的“欲望”是褒义的，它代表的是一种热气腾腾的生活态度，是一种努力描画人生蓝本的勇敢之姿。我也是个有欲望的人。”

其实我从没想过，要给外界展现所谓的哪一面，是什么样就是什么样。如果你给自己『套人设』，为所谓的『人设』活着，那多累啊！



戚薇 向内认知，向外疾走

【文/王嫫】

因为一个角色重温了自己的十年

2017年年初，日剧《东京女子图鉴》红遍亚洲。一共11集，每集20分钟，却容纳了一个女人的二十年。每一集都只选取了女主角一些重要的人生节点——为什么极力背井离乡？为什么选择租某个地段的房子？为什么毫不犹豫选择那样的男人？为什么能平静冷漠地处理生活中的一切不易？

当时，戚薇也是这部剧的忠实粉丝，完全沉浸在剧情中的她完全没有想到，日后自己会成为《北京女子图鉴》的女主角。编剧张佳曾经透露，她在创作剧本的时候就想到这部剧的女主角人选非戚薇不可。“只有她懂得我埋的梗，懂得陈可。因为她当年从成都北漂到北京，也曾大风天打不到车、参加过饭局、被同行‘插过刀’……”

所以，当其他女演员都纠结“陈可”这个角色不够“真善

美”的时候，戚薇一看到第一稿剧本就“对号入座”了：“我想说这戏找我就对了。这个女生有我想传递的东西，看多了‘傻白甜’的奋斗史，而陈可是在教一个女生怎么强大起来，不要叫女生变成藤蔓植物，要成为真正的大树。”

正在优酷独播的《北京女子图鉴》，讲述了戚薇饰演的陈可，出生在小城市，大学毕业后不甘于父母安排的生活——一份稳定的工作，一个“合适”的男朋友，她不希望过上能看到头的生活，毅然一个人来到了北京。

有一个细节很有意思——求职面试被问到为什么要来北京，她天真地回答：“为了梦想。”一个初出茅庐的毕业生在面试官面前谈“梦想”显得有点可笑，但没有梦想的人，何必来北京闯荡呢？

可能很多观众都会在剧中看到自己的影子，从四川、从湖南、从内蒙、从山东……经过了什么，才来到现在的城