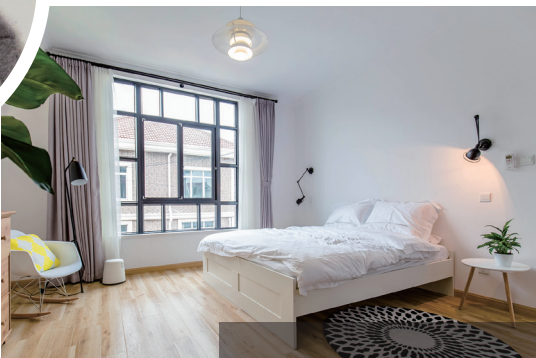




设计师 夏天



美观和实用从来都不是矛盾体。比如给儿童设计不一定要卡通图案，明亮的色彩和可攀爬的装置才是让孩子快乐的核心。开阔的空间不但可以让儿童有更多的活动区域，也可以舒展大人的内心。



“北欧”是一种生活方式

只着木蜡油的温润木材、亲肤的棉麻软垫、钢筋网绳结构、明艳的色彩、成堆的树枝，每一个细微的点都和家中的主题相应和。很多人来到这里，都觉得这里自带“北欧基因”，这和夏天曾在丹麦哥本哈根学习工作了三四年的经历有关。

夏天说，当时自己是特意避开英美等留学热门国家，而选择在丹麦学习建筑设计的，为的是能更多地接触到非华人的圈子，了解不同的生活方式、不同文化和理念。这段经历也的确打开了夏天的设计视野：“除了提升了自己对细节的理解和追求，更多的是对生活方式和生活理念的认知。”

虽然学的是建筑设计，但夏天的研究生课程里也包括家具等内容，这要求她去了解材料和手工艺，“这样一来就会让设计师对于建筑设计的完成度很高，所以大家通常会觉得，北欧的建筑设计外表平平，但却很耐看很实用”。

很多人都会觉得，现在所谓的“北欧风格”特别盛行，不少人都对此青睐有加，但夏天说，其实北欧是没有“风格”的，之所以有人会觉得这是一种“风格”，就是因为这就是北欧人的生活方式，它们都被体现在设计中。“北欧人善于发现自然中的美，也愿意为这种美买单，他们喜欢用很多精

致的小物来装饰自己的家，所以我们眼中的‘北欧风’，其实就是他们的生活方式。”

所以，夏天自己在设计的时候，也不会刻意追求所谓的风格，更讲求的是“你的生活是什么”？在她看来，“设计应该体现的是你的生活，而不是盲目跟风流行”。

或许是专门对儿童空间做过研究，或许是拥有童心，总是用孩子的眼光来思考设计，夏天在不知不觉中被当作了亲子空间的“专家”，妈妈们总是络绎不绝地找她来设计亲子类的空间，年轻妈妈小詹也是其中之一。

小詹有两个儿子，一个三岁一个五岁，两个“活宝”正处于最活泼的年纪，兄弟俩总是结伴捣蛋，原本市区的公寓完全不够两人施展拳脚，于是夫妻俩决定在郊区买一栋稍大点的房子，可以给孩子们定制玩乐屋。设计之初，夏天总是会跟他们探讨“你的生活是什么样的？你希望在什么样的场景和氛围下做什么”，而不是这里放什么柜子，那里摆怎样的沙发等这种具象化的内容。“最开始，我也不知道会设计成什么样子。要对每个人的生活理解之后，再做出合理的安排。”

几乎每个孩子都喜欢攀爬跳跃，想要挣脱大人们习以为常的安全圈，所以，夏天在这个家里也加入了讨孩子们欢心的网绳元素。悬在空中的网兜成了两个孩子的专属领地。既可以躺在楼梯上空的网兜里休憩，也可以

在房间内的绳索上攀爬。夏天还用镂空木板隔出了属于孩子们的秘密基地，这个创意来自她自己的经验，“我有很多儿时的回忆，到现在都记得很清晰，有很多美好的回忆，对生活的理解很小就有了。”小时候的她就非常希望自己能拥有一个“专属领地”，她认为，孩子们也同样需要隐私空间。

美观和实用从来都不是矛盾体，再普通世俗的需求都可以用优雅的方式表达。比如给儿童设计不一定要卡通图案，明亮的色彩和可攀爬的装置才是让孩子快乐的核心。开阔的空间不但可以让儿童有更多的活动区域，也可以舒展大人的内心。所以，“明艳而开阔”是夏天想带给这个家的第一印象，夏天强调，孩子的天性就是要有足够大的空间去撒欢，所以她避免用有形的墙或隔断来加以束缚，一楼的餐厅、厨房、客厅都被全部打开，地面上除了用地板和瓷砖平滑过渡，完全没有门槛的羁绊，两个孩子可以毫无顾忌地四处奔跑，累了就自顾自躺上沙发看绘本。

怎么舒服怎么来

这种开阔的空间会给人带来开阔的心境，夏天自己就是最好的实践者，因为非常钟爱“空旷感”，她把自己正在装修的新家的墙“能敲掉的都敲掉了”，甚至包括卫生间：“我对自己的家有明确的想法，就是不要太实用，生活中有太多要面对的现实问题，所以回到家我就希望怎么舒服怎么来。”

除了工作之外，夏天自称在生活中是个特别不实际的人，比起把家打理得井井有条，她更注重某个时刻的享受。为此，她甚至还在家里“种”了一棵树：“因为我喜欢在树下坐着看书，或者坐在树下办公，这其实没有任何意义，只是我享受的一种状态。”

在夏天看来，生活在上海，忙碌的人们总是很辛苦，她希望自己的设计无论对大人还是小孩，都能让他们感觉放松，至少能有几个片刻让人完全放空，不用去担忧现实的问题。“我的目标是工作到八九十岁，能一直做设计是一件很幸福的事，用设计为别人带来快乐，我也会不断收获满足感。” ●