



生活周刊×周鑫

Q: 龙泉青瓷有其严格的限定或标准吗?

A: 主要是材质和配方的问题。作为非物质文化遗产的龙泉青瓷，其实严格意义上说指的是一种烧制工艺，而不是制作工艺或者关于龙泉地域的划分。雕塑我们做不到像德化白瓷那么细腻，我们唯一的优势就在于釉色，烧制难度很高。也就是说，它的成色具有很强的偶然性和不确定性。龙泉窑，通俗讲，它是一种单色釉。釉色本身的色彩也好，或者上头加过一些装饰的色彩也好，龙泉青瓷釉色的原理，就是含有铁的成分，需要还原的状态、温差和烧制影响釉色的成色。它是偶然出现的，很不稳定，遂成品率很低。

Q: 龙泉青瓷发展到你们这一代，是不是大多数的手艺人都在进行着创新?

A: 每个人对创新会有不同的理解。首先从陶瓷艺术的角度来讲，它具有很强的包容性，它可以包容任何你觉得美的东西。但是从龙泉青瓷的文脉来讲，它的工艺具有地域特性，相对局限。就像以前，有官窑、汝窑，也有景德镇的青花。有窑存在的地方，一定有适合烧瓷的瓷土，瓷土不同，因此会出现不同特点的瓷器。它是依靠自然资源来进行相应划分的。而在当代就不一样了，我们可以在瓷土上做调整，例如使用德化或景德镇的瓷土，交融性更广，就会出现不同的效果。如果说到传承，从设计的角度去讲，它应该包容更多的东西。而从创新的角度来讲，又是另一种说法。像香炉，从古至今是一个很大的瓷器类别，而不同时期的作品，从造型和使用功能上会有诸多不同，我觉得这才是一种创新，它既有传承，一脉相承的内在，又会随着时代的变迁发生变化，因为现代人点香的方式和以前有很大的区别，因此需要改变香炉的造型和使用功能。这是我所认为的创新模式。也有人觉得，创新就该是天马行空，于是就改变了龙泉瓷它本身的一种固定状态。这不是我想要的创新。任何可以创新，可以设计的东西，它都呈现两种状态，一种是经典，一种是流行。最传统的一个杯子造型，但是它内含了许多创新元素。这样的造型，是通过使用经验得出来的最好造型，如果你试图改变它的造型，看着好看，但是不够实用，喝茶喝不干净，或者会撞到鼻子，这种创新失去了功能性。反而是最传统的器型，我们会在细节上做更多创新，比如说，底足的处理，或者口沿的变化等等。

Q: 市面上还有很多化工壶，怎么定义是天然壶还是化工壶?

A: 这是根据它的发色原理来决定的。传统的青瓷是通过氧化铁来还原瓷器呈现青色的状态。所以就会出现，它的釉色不一样，但是发色原理是一样的。

Q: 流水线拉坯的机器壶和手工壶差别真就那么大吗?

A: 这取决于消费者的理念，从一般意义上讲，区分手工和非手工，其实没有太大的意义。从瓷器成型的角度而言，全世界都是一样。手工拉坯和机器压坯，没必要太在意，也可能出现压坯做的杯子，比手工拉坯做的杯子漂亮很多。这是根据个人喜好和诉求而定的。有些更追求唯一性，可能会更注重手工拉坯。我看到有些台湾的作品，就保持一种完美的复制，使用模具化生产而不太追求个性化表达，我觉得这就跟设计理念有关了，最终要看设计师以及消费者的状态。

Q: 你个人偏爱哪一种?

A: 我做任何一个器型，包括很小件的瓷器，都是纯手工的。我们是在自己做仿古最巅峰的状态转型来做艺术设计瓷。龙泉模具化的瓷器生产，相对于其他地区是很落后的。这方面最具代表性的，应该是德化模具做得最好。手工上最具代表性的应该是景德镇，它不同环节分工很细。我们当年也学习过模具化的制瓷方式，烧了一两窑之后，发现出来的东西都是一模一样的，就没兴趣继续做了。内心深处，我不太喜欢这种模具化的制瓷方式。

Q: 是因为偶然性和不确定性，才会格外偏爱?

A: 也有这个因素，理论上讲，如果手里这个杯子的器型是最标准的，我们是可以去做一个模具，但是模具和手工相比，永远有一个区别，就是缺少了一些灵性。我很难去说清楚，这是在哪一个环节上少了这种灵性，但是它就是缺了那点儿最重要的气质。所以我更倾向于手工制瓷，但这不代表手工就一定比模具做得要好，这是两个概念。所以我们会说工艺和艺术，它们之间是相通的，但又完全不通。包括很多行业，像书画、玉器等等，很多都出现了这样一种状态，以工代艺，我的东西能做到这样一种程度，它就自然具有艺术化。这时候就要各取所需，没必要过分纠结。从历史角度讲，我们现在看到的老的瓷器，我们所看到的最好的东西，和拍卖出来最好的东西，肯定是有差异的。最好的东西，一定具有两个特点：代表当时最高的工艺水平，又能代表当时社会整体的艺术审美。好的东西是极少数的，需要技术、艺术修养，同时还有心境和经历的表达，甚至还包括作品的稳定性。

Q: 青瓷的工艺也好，艺术审美也罢，怎样才算具有大师水准?

A: 严格意义来讲，大师不能由当代来评判。大师不应该活在当代。我们现在所谓的大师，可能只是一个头衔，评判好与坏，如果有头衔存在，就会有很多功利性和看不见的秘密在。大师也有烂作品嘛，不是有了大师的头衔在，其作品就一定具有收藏价值，还是要回归作品本身的艺术性。



青瓷可以说是一种化腐朽为神奇的艺术，是水与火与土的绝妙融合。然而同样一团泥，在不同的人手中做出的作品意韵却各不相同。在元昌青瓷的第三代传人周华、周鑫兄弟俩的手中，更多地表现为个性与情感的载体。作为土生土长的龙泉人，传承青瓷文化是最重要的，百年过后，钱财会化为灰烬，唯有青瓷历久弥新，成为后世享不尽的文化财富。

重生

静默而立的将军罐，名为《墨渊》，无言的王者之气，以河边沙土，装点着色釉的斑斓，诉说着南征北战戎马一生的岁月。周鑫说：“它是一个将军在征战以后，静下心来沉思内心所表达的东西，它带有一些沧桑感，让他的精神有所触动，承载着思想的洗礼。这里包含了每一个有激情的，有责任心的男人，在生活中所经历过的人生挫折和故事。我觉得自己30岁—40岁之间的作品带有一定的符号性，40岁以后的作品则更富思想性。”

周氏兄弟把握型与釉两方面，赋予青瓷灵性与层次感。以胎为骨，为其量身制青衣。周鑫说：“做瓷器是一件美好的事，但是当你开始有追求时，就变得很痛苦了，但这种痛苦又会激发你的坚持。”2013年周氏兄弟为APEC会议国宴用瓷设计制作了《兽面如意洗》和《风清气正》两件作品，出于传统，却精于传统。避免生硬的嫁接，传承之中有创新，也是周氏兄弟创作艺术青瓷的理想。●



“父爱”系列