Style

时装的精气神

【文/杨力佳 图/受访者提供】

折射光芒的文本

见过服装设计师刘旻的人，一定会对她那副造型简约、个性十足的粗框眼镜印象深刻，这件相当具有标识性的单品，让人一眼就可以将素净的她从人群中认出来。然而，刘旻的个性却非常低调，甚至充满着书卷气，所以当她主导的这本《谧思旻FABRIC》ISSUE 0静静地躺在我的办公桌上的时候，我一点都不感到惊诧：这似乎是一件期待已久的事情了。封面的独特质感让人过目不忘，金灿灿的，充满褶皱，非常具有立体感，远看真以为是一块面料——正如它的名字一样，期刊与刘旻的Ms MIN春夏18系列同期推出。

2017年年初，刘旻游历柬埔寨。机缘之下，她在吴哥窟见证了破晓前天空中太阳与月亮同时现身的妙境。宇宙所富有的原始生命力，天空中变幻无穷的光色，日月同辉的奇景……受这段历程启示，刘旻以自然中的光色为喻，探究长久涌动又处处遁形的生命之光，创作了这个系列。

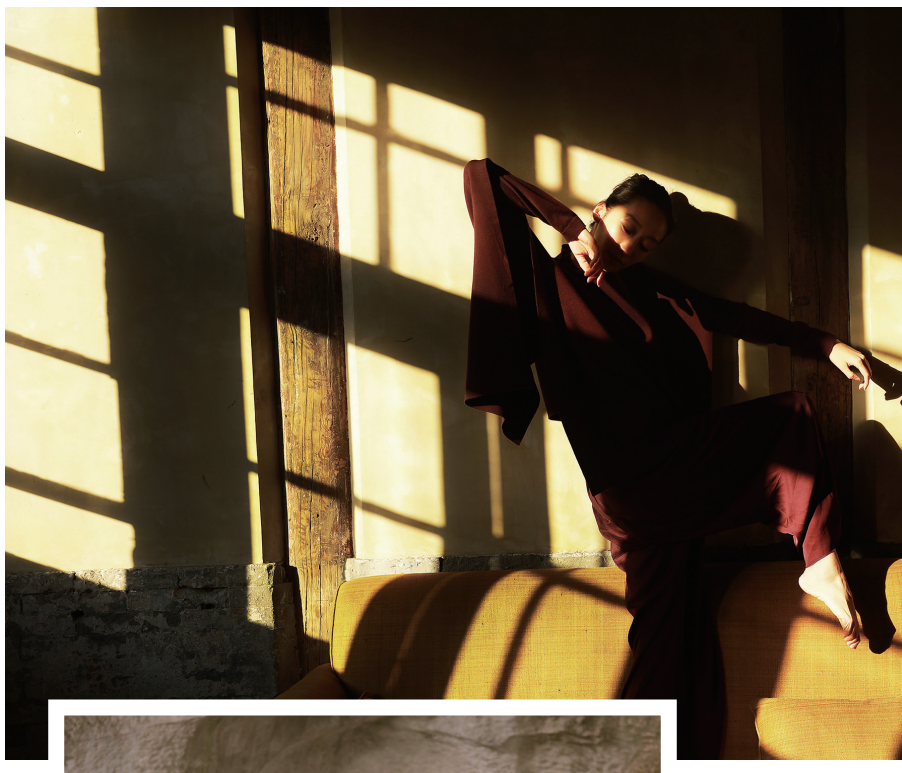
系列着眼于自然中的光，设想生命中光辉的色彩——清晨大片晕染的橘红，正午太阳耀眼有力的金色；良夜里深邃的藏蓝，通透皓月的本白；黎明前天空中交接的粉，云层弥漫的雾灰，无一不直接而有力，纯净且清冽。日光与月色的并置相映，如同阴与阳之间不断交汇牵引。

大朵金橘色提花纹案，象征着被光束洗礼，热烈不辍的生命之力。自主开发的蓝染布料上，藏青与本白斑驳交织，梅花与蝴蝶纹样鲜活雀跃，闪烁着民艺巧思的精髓，再经由现代手法实现无褪色的效果。系列中面料大多具有诸如此类的特质——以与时俱进的现代技术，呈现肌理、视觉、触感上的天然质朴。

在柬埔寨随处可见久欠修缮的建筑，破败中却充满一股纯粹本源之力。街头结伴而行的僧侣衣着朴素自在，姿态静穆优雅。刘旻将此写意景象演化为服装中大幅缠绕层叠，却垂泄逸动的布料构造。褶皱层次丰盈多变，却也不乏返璞归真的极简轮廓。闲适与利落共存，繁复与内敛齐驱。

局部的廓形与线条被有意解构破坏，再用诸如手工衍缝等细密工艺进行拼接填补，以达到服装最终形态的完整呈现。这是对于破坏后孕育新生，裂缝中反见希望的思辨。至此，光，被具象化为勾勒的对象。

每次采访设计师，有一个问题似乎总是必问的："本季新系列的创作灵感与设计构想是什么？"至于得到的回答，是否真的可以get到其中的深意，有的时候还真是要看各自的理解与慧根。整本期刊以此系列的灵感"生命中的光"为主题，邀请了刘旻众多的好友、艺术家们从光之主题出发，寻找生活之中的闪光脉络，既呈现了宇宙科技的宏阔辽远，亦有日常亲情的温暖慰藉。它是一本期刊，但并不是LOOK BOOK的升级版，而是一个介质，由此折射出平凡动人的生命光辉。

当被问起，为何会想到创办这么一本期刊的，刘旻说，所有的一切都来源于品牌对于真故事、好内容的坚持。阅读一直是自己不可或缺的日常，不论报刊杂志、图刊书籍，都为她不断带来生活启示："我相信好的内容不分内外彼此，能够流动且互相影响。"衣物的内容、文字的内容，所有真正接收在心、积累的所知所感，构成如今的Ms MIN时装世界。

刘旻一向坚持以对"料"的挖掘为创造起始之源。无论是一件衣物的选料，还是一个故事的基底。所以，这第一本期刊亦如同开发面料一般，从最贴合衣服筋骨的面料出发，并结合系列的背景，挖掘、拓展、结合身边的人、故事、文化。在日复一日的寻常生活里看到闪光的点滴，在如洪流般的嘈杂声音中寻找珍贵的自述。始于时装之美，而不仅止于此。刚健、深厚、温馨、灵秀，如此便是这本期刊想要树立的"时装精气神"。