

妖娆记

我相信灵魂伴侣的根基不在于伴侣，而在于自己有丰盛的灵魂，但这可能只是我的妄言，囚禁在我的迷宫里。

迷宫

【文/于是】



我和S姐姐每隔几年才碰一次头，多半是她主动约我。这并不是因为我对朋友无情，而是有些人在私人生活的美好阶段并不想约朋友，多半是在一段情感关系岌岌可危或已告终结时才想和老朋友掏心掏肺，半是诉苦，半是自我总结。

身为特殊时期才能现身的老朋友，我主要担当倾听的角色。第一次听，感同身受，因为大家都还在青春期，多情又绝情的故事永远不嫌多。第二次听，凄凄惨惨戚戚，因为大家都经历过爱而不得、伤而不怒的失恋，能够明白爱情的杀伤力。第三次听，三心二意，有点听过就忘的倾向，因为不完美的爱情故事听过太多了。第四次听，有点头大，因为大家都已半只脚踏入中年杂事的漩涡，这等痴迷于爱的故事呈直线下降……就这样，S小姐像是在连载言情小说，主角光环二十年不褪色；而我这等听众却越听越紧张，听出了悬疑的戏码。

简而言之，S姐姐经历了早婚、离婚、再婚、婚变，却竟然第一次产生“传说中的灵魂伴侣真的存在”的惊艳感受。之前爱过的人，或只是喜欢，或只是接受，或只是好奇，但她从没过“遇见世上另一个我”的想法。不知为何，我的眼前浮现出《廊桥遗梦》的场景——经典的中年爱情故

事告诉我们的是：真爱总是来得太晚，相遇相知总是换不到长相厮守。也许很多人就是因为爱而不得，才更能确信那是真爱。

因缘际会，只留下因果之谜。就像走在迷宫里的小白鼠，命运在这位小姐姐前方吊了一块奶酪，她便走得急急切切，步步确凿，暂时忘记了迷路的事实。

事实上，这些年来她始终在一个迷宫里走，总在走得意兴阑珊的时候看到岔路，心生希望，走着走着又意兴阑珊，看到岔路才有了希望。大部分人是在岔路中间安营扎寨，定下姻缘，从此深耕，所谓的出路是上下求索而得。还有些人是在死路尽头双手一摊，心安理得，因已尽力，不再奢望，恩怨云散。但也有些人，像这位小姐姐一样，爱得精力旺盛，岔路接岔路，如此反复，无休无止。对她来说，幸福不在终点，而在有人陪她迷路。

我听出了这段精神恋爱故事的可疑之处，因为我自认为悬空在迷宫之上，但这可能只是我的傲慢。谁也没法让别人完全理解自己的痴心萌动，谁也没法定论别人的爱情理论。大概，这才是真正的、我的无情之处吧。也只有无情的听众才不会在岔路口假装跋扈的红绿灯。所有疑点，我吞进肚子里去。她选择我当听众，大概是因为这一点吧。

乐活记

你知道自己有多少张遗留在别人照相机里的影像吗？多年以后当你早已忘记，却又突然收到了当时的照片，还真是百感交集呢！

遗留

【文/花农】

周末在网上片库闲逛，快速浏览了之前蛮火的一部青春主题的小制作电影。故事本身并没有太多新意，但是其中的一个情节设置还蛮有意思的：原本，女主是拒绝男主的穷追猛打的，故事的转机发生在，当女主发现，自己是男主一张泛黄旧照背景里的路人甲，俩人在多年前竟曾经出现在同一个时空里，这让她顿时觉得老天的安排，缘分天注定，于是甩开了一切世俗顾虑，与男主走在了一起。

日常生活中，不管是自己误闯别人的镜头成为了背景，还是被别人抓拍自己都没有意识到的瞬间，这样的无心留影比比皆是。你知道自己有多少张遗留在别人照相机里的影像吗？多年以后当你早已忘记，却又突然收到了当时的照片，看见了当年最真实的自己，真是有一种捡到宝的感觉。

最近，一件跨越了二十年的照片悬案终于破了！当年，我们在大学毕业典礼上毕恭毕敬地拍摄的唯一一张官方集体照，全班竟然没有一个人拿到手！在台上被闪光灯闪得都快瞎了之后，就没有下文了——当时负责拍照的老师在我们毕业两个月后就退休返乡了，无从找起。随着大

家为事业、为爱情、为家庭奔走四方后，这件事情也就渐渐淡忘了。最近，一个销声匿迹了二十年的男同学突然冒了出来，说最近巧遇了一师弟，对方竟然挖出了一张我们的毕业照！定睛一看，大家都各自低着头，专心致志、面无表情地整理着这顶来之不易的学士帽，脸蛋都只被拍到一半。我们当时都不知情，酝酿好的45度角、下颌微收的拍照小心机都没有派上用场，反正个个都丑爆了，就连班花也没有幸免，但是大家都格外珍惜这张不完美的花絮照，毕竟它拯救了我们遗留在二十年前，没有毕业集体照的遗憾，有总比没有好，不是嘛！至于那个师弟当时为何要拍我们的集体照，只是因为他想抓拍一张心仪多年的师姐的照片，这个师姐，就是我们当年的班花。

班花是我的好友，我和她提到此事，她笑着说：“哎，真是一个傻瓜小子，不过我很感动。”是呀，有人会花费心思抓拍你的一颦一笑，除非是狗仔，否则TA一定是真的非常喜欢你。“我当时其实隐约知道他的，就让这份遗憾遗留在回忆中吧。”

工心记

>>>

回过头来看，宝宝小的时候那些早教班呀，启蒙教育什么的，基本上完全就是对于新手妈妈的未知、惶恐和实现感的单向营销。对于宝宝的益处？这么说吧，在人生的长河中无异于尘埃一般的存在。

我家公子从小沉默寡言，理性超前、感性落后，脑子一清二楚而嘴巴什么都不说。社交局促，说话小声，内心戏通通咽到肚子里。知道答案也从不举手，每次家长会我都要千拜万托老师多多点名。

小学时代孩子上了几年英语外教课，有一次家长见面时我向老师表达了对于孩子内向的担忧。那个高大阳光的加拿大男生听完我的叙述，忽然哈哈大笑说：“你知道吗？我像他那么大的时候，比他内向好几倍呢！以我那时候的沉默和笨拙，差点被送到特殊学校，如今谁能想到我在做Trainer呢！男孩子就是这样的！”

讲着这番话的他在我眼前仿佛化身为披着金光的英雄，把一只名叫“三岁看到老”的老古董摔成碎片，给我注入哗哗的正能量。其实这孩子身上明显有我童年的影子，年幼时自然展现的内向特质，随着年龄和自信心的积

累，逐渐蜕变成长。明知道这是个渐进的过程，我这干着什么急呢。

我们着急，是因为总在比。参照物林立相毗，信息流快如闪电，从前过年才寒暄一两句的亲戚，小学里隔着好几条课桌的同学，现在天天活跃在各种群里。好多孩子可以说是在朋友圈直播长大的。还总有那些嘴上说着无所谓我们纯放养的家长，就像那些读书时老说没复习好的学霸，不经意间带来令人艳羡的消息。每天看着别人的最美瞬间，自己还能不能控制自己？

前阵子买了两盆没发芽的朱顶红，一样浇水晒太阳，一棵很快长出又直又挺的茎。另一棵却迟了好多天才抽枝，却是软而歪扭不像样，此时第一棵开出的两朵花都快谢了。卖花的拍胸脯说包开花，我也懒得去换，就扔在阳台上。几天后的情形令人吃惊，后起之秀个头高出近一倍，大花怒开四朵，灿烂健壮。

这迥异的两盆花，让我想起那年在英语外教教室里的对话。也许老师早已遗忘，我一直感恩在心。花儿或少年，每个生命都有自己行进的节奏，不必比。

花儿或少年

【文/瞧爱】



每个生命都有自己行进的节奏，不必比。