

Lifestyle

乐活志 有型、有趣、有态度的生活美学!

1735 / P2

格



真诚地为生活着的人们服务

城市优质生活读本

生活周刊

LIFE WEEKLY 源自1925·上海

1925年10月11日创刊 1985年1月6日复刊
Sponsor 主管主办 共青团上海市委员会
Publish 出版 青年报社 YOUTH DAILY GROUP
国内统一刊号 CN31-0013
邮发代号 3-35

Producer 出品人 李学军
Chief Editor/General Manager 主编/总经理 田雨均
Deputy Editor-in-chief 副主编 陈晓培
Mastermind Director 策划总监 杨颖
Marketing Director 市场总监 孙丽辉
Operation Director 运营总监 李勤
Admin Director 行政总监 姜媛媛
Print Director 印务总监 陈民吉
Reporter 记者 冷梅
蔡娟
董群力
News Editor 报道编辑 王婧
Fashion Editor 策划编辑 杨力佳
Editor 新媒体编辑 林荟萃
Cultural and Creative 文创策划主管 周琳琳
Marketing 市场主管 朱琳琦
Designer 美术设计 汤智勇
李肇
应毅
Text proofreader 校对 顾米一
Flow & Reader Service 流程、读者服务 刘素平

广告经营中心: 021-6117-7838 6117-7857

发行中心: 021-6117-7837

广告经营许可证: 3100420080051

编辑部地址: 上海市梅园路77号上海人才大厦17楼 200070

制版印刷: 常熟市双乐彩印包装有限公司

封印时间: 每周五

定价: 人民币叁元

《生活周刊》以及“life weekly”为注册商标,

未经书面许可不得全部或部分翻印或转载。

本刊所载除标明资料内容以外内容的版权为本刊所有,

非经同意不得作任何形式转载或复制。

本报特约法律顾问: 上海市协力律师事务所 郭波律师

读者服务热线: 021-6117-7878

生活周刊iOS新媒体平台

苹果商店官方推荐应用

在App Store搜索“LifeWeekly”即可免费下载阅读



官网网址 lifeweekly.why.com.cn

微博网址 weibo.com/lifeweekly

官方微信号: lifeweekly1925



iPad



iPhone



生活周刊官方微博



生活周刊官方微信

在距离我们似近似远的地方, 有一片蔚蓝辽阔的海洋。手变成了小螃蟹, 在沙滩上横行漫步; 一束光照进海里, 一条小鱼正追着光游来游去; 用黑色垃圾袋和塑料桶做的鲨鱼, 暗藏在深海里逡巡, 伺机捕猎……多媒体形体剧《海》的舞台上只有三个演员, 他们不断变换着肢体语言, 让你通过皮影小鱼的视角来看海底的一切, 小鱼从一个二维的世界来到一个三维的世界, 静静地看着这一切, 遇见螃蟹, 遇见鱼群, 遇见水草, 遇见鲸鲨, 遇见自己, 忘记了时间, 忘记了空间, 忘记了一切……6月8日至18日, 上海新天地的石库门街区、太平湖畔和街头巷尾迎来了第三届“表演艺术新天地”艺术节, 如果你在此期间, 走进屋里厢博物馆, 很有可能就会邂逅这部别出心裁的《海》。

用肢体戏剧为海洋发声

刘晓邑、金曾、小雄, 是“鲸鱼创艺”的核心创作者, 三人都是学舞蹈出身。但毕业之后, 他们却选择了“做戏剧”这条看似风马牛不相及的道路。说起刘晓邑, 其实, 很多人对其“《战马》中文版木偶导演”的身份更为熟悉一些。2014年, 刘晓邑、金曾和小雄全部通过了《战马》中文版的演员选拔, 刘晓邑更是成为《战马》中文版的木偶导演。为了更好地完成作品, 刘晓邑专门赴英国学习了半年的时间。《战马》火了, 刘晓邑和他的团队也收获了更多的认可。于是, 他们用在《战马》中学到的欧洲木偶表演的观念和技术, 不断尝试和探索原创剧目。

2015年, 剧组里的大多数人开始学习潜水, 只要一有假期, 大家都会结伴一起前往菲律宾潜水。一次次的潜水过程中他们目睹了海洋一年年的恶化、海底生物的日渐消亡。“我们经常去菲律宾的薄荷岛, 那里有个潜水点叫巴里卡萨, 六年前我刚去的时候, 那里的珊瑚特别地美, 绿蓝黄红, 特别色彩斑斓。前几年开始, 却慢慢看着它们变成了白色, 直到现在它们已经瘫倒在地, 死了一大片。”《海》的导演刘晓邑谈起自己在海里亲眼所见的一些变化, 让人触目惊心。

由于全球气候变暖, 海水平均温度升高, 珊瑚出现了白化和大面积死亡; 由于鱼翅交易和大规模捕杀鲨鱼, 海里的食物链被破坏……“可能很多人不清楚, 珊瑚的死亡对于人类来说, 是一件特别可怕的事情。三十年前, 大规模的珊瑚白化现象比较罕见, 但近年来却越来越多地出现, 说明自然环境的破坏日益严重。”因此, 这群热血的戏剧人就决定筹备一部作品, 想把每次潜水所看到的海底生态环境和被破坏的状况展现出来, 为美丽的大海发声。

