



没有台词, 没有故事, 没有情节, 你可以将它看作是一首诗、一幅画、一段舞, 也可以是一个海洋味道的美梦……



们也有告诉他们的东西,但是更多的时候,他会自己去发现,这是一种感性的氛围熏陶,它不是像数学题一样有绝对答案。”

全剧基本上是按节奏和段落来分为“微观海底”、“沙泪”、“浮游世界”、“诗意海洋”以及海洋公益宣传短片五个部分。“微观海底”表现的都是海底一些特别有意思的小局部,就像你从显微镜下或者特写镜头里看

到的画面,将其呈现出来;“沙泪”则是特别悲伤也是能量特别大的一段,当海底只剩下小鱼和沙子,三位演员仅凭肢体和沙子的互动,就让不少观众看得泪目;第三部分“浮游世界”,用生活垃圾做了一条大鲸鲨,专门吃浮游生物,影射了海底垃圾对海洋的危害;“诗意海洋”,以朗诵泰戈尔的诗作《海边》来结束整个段落的演出,这首诗中写到了寻找宝藏的采珠人、在船上航行的商人,他们都是大海的一份子。而诗中所说,真正与大海共生的,恰恰是那些“不懂得如何游泳,不寻找宝藏,不知怎样撒网”,只知道“在自己世界的海边游玩”的孩子们。“剧目的表达看上去会显得稍微有些抽象,那我们最后通过一个公益宣传片,让大家从一个抽象世界慢慢走向具象的了解。”

很多人认为《海》是一部儿童剧,而在刘晓邑看来,他们给大多数自创剧目的定位都是“2+”,也就是适宜2岁以上人群观看,这并不等同于儿童剧:“我们团队成员都是能做很棒的成人戏的,再反过来做一些孩子也能看的东西,是因为给孩子做戏是最难的。我一直相信一句话,越简单的东西越伟大。那么简单就是最难的,孩子们能看到的東西,有些大人已经看不到了,因为他们已经被蒙蔽了。”

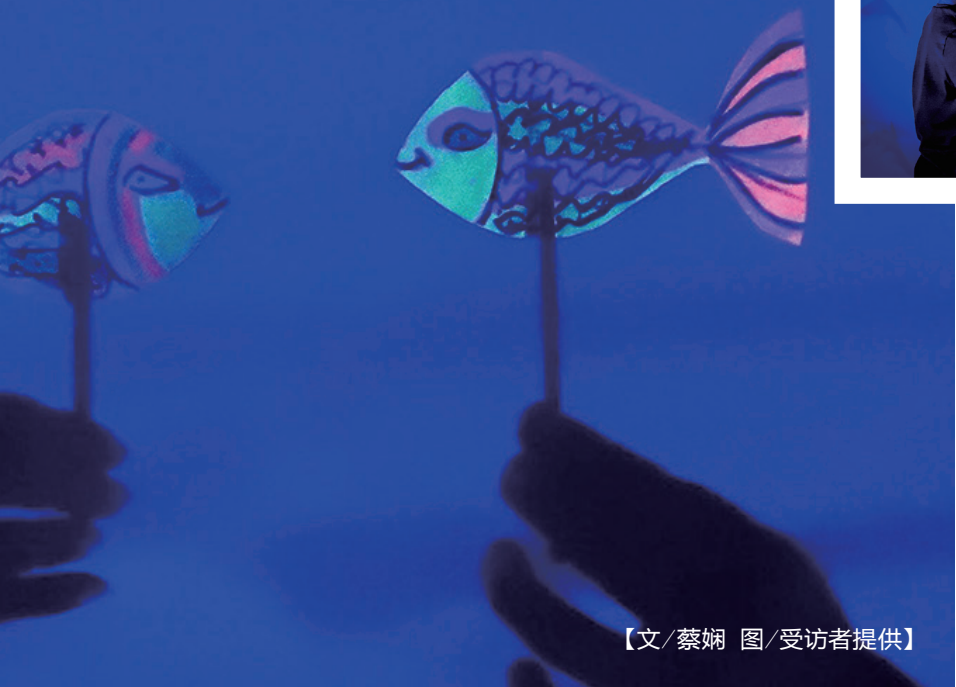
“沉下来”看世界,探索无止境

曾经在观赏《战马》的时候,很多人都被那些细致、复杂又高难度的肢体表演所折服。当人们都在期待刘晓邑创作的肢体剧在难度上还能有什么突破时,他反其道行之,做起了“减法”。《海》就充分体现了这一点。没有华丽的舞台、灯光、布景,甚至没有台词,连主角也只是一条皮影小鱼。刘晓邑透露,最早曾想的是让海底有很多条鱼,但最后却只选择了一条鱼:“只有一条鱼,它特别悲惨。也正是如此,大家才能更专注地看那条鱼。当我们做不到绚丽多姿、五彩斑斓的时候,那我们就要表现出它的内心。做减法对于我们来说是一件非常难的事,在创作的时候总想做更多,其实往往你要学会做得更少。”

“说实话,观众在看这个戏的时候,观感是两极分化的。要么特别喜欢,要么非常不喜欢。不喜欢的人觉得太安静,看不下去。而特别喜欢的,在看第一段的时候就会哭。所以,能理解的人他可能会看得很深,因为它能唤醒你内心很多的东西。”针对现代人比较浮躁的现状,刘晓邑希望通过这部剧让大家能够用“沉下来”的方式来看这个世界,“你可以浮躁,但你也得知道生活是可以安静的,你是可以选择安静的,而不是说我只知道浮躁,不知道安静。我们只是给大家提供了一种可能性。我可以选择狂欢,或者可以选择孤独,这是你的选择。”

“我觉得我的黄金创作年龄还没有到,那种很好的状态可能40岁才能到来,现在就一直在寻找和发现的过程当中。我们是靠作品来记录我们这个年龄、所有生命的阶段所呈现出来的状态的。”现在,刘晓邑又开始筹划起年底的新作,“我想做一个新剧叫《包子汤圆馒头》,用中国元素和东方的饮食习惯,做一个特别好玩的肢体剧。”刘晓邑特别喜欢的一件事情,就是不从文本出发,他喜欢天马行空,把脑子里的创想变为现实。“我觉得探索这件事很好玩,所以就要一直探索下去。” ●

在舞台上的鱼



【文/蔡娴 图/受访者提供】

让戏剧返璞归真

从最初的创意到下海拍摄,从零散的素材到编排成型,主创团队花费了近三年的时间。在酝酿这部作品的过程中,他们还专门为作品中需要用到海底真实照片、视频,特意下海潜水近50次,带回了1800多张照片和超过2000分钟的录像资料,刘晓邑还自己剪出了一部公益纪录片。

所以,在创作《海》的时候,团队决定就干脆做成连演出带影展的模式。“我们在演出现场布置了一个小的展厅,观众可以拿着手电筒,进入到一个暗室里,通过手电筒的光线来欣赏照片展。”刘晓邑解释,这么做是想还原夜潜的感觉,“我觉得,在海底夜潜的时候是最美的。如果你白天在海底潜水看到的颜色是不真实的,它会最先把红色过滤掉,它的颜色就不够真实,而晚上去潜水特别有意思,你打灯,海底的光就会折射出来,直射到某个生物上,它的颜色才是真实的,特别漂亮。”所以,《海》的舞台灯光也大量采用了强光手电筒,就是为了营造身处海底的氛围。

《海》的道具也很特别,洗衣机的管子、电焊手套、油漆刷……很多剧中道具都是就地取材:“我的工作室里有一个大箱子,都是我平时收集的一些,我觉得有意思的小垃圾,然后我想做什么东西,就从里面找,看能做出什么样的好东西。没什么特别奇怪的小物件,都是非常日常的,但做成道具使用会让你意想不到,也会用在特别意想不到的地方。”

因为没有台词和剧情,剧目之间的关联性需要观众自己去发现,这是刘晓邑刻意所为的,他希望观众在看的同时,能跟他们一起思考。刘晓邑说,之所以不想给观众呈现太故事性的内容,因为怕打断观众对海底空间的想象。“海底它就是神秘的、未知的,我们对海洋的了解太少了。所以,我们的整个呈现是比较神秘和未知的,观众看的时候,他能想到什么就是什么,我们是想要观众自己去感觉,而不是我告诉你这是一条鱼,那是什么,当然我