



《牵手》。茶卡盐湖的英仙座流星雨，两人携手而过。



手机摄影

那一年英仙座的流星雨，倒映在茶卡盐湖；那一年的极光，穿越在真实和虚幻之间；那一年星空下归来，一袭红衣提灯，不知多少夜归人。天上的星星，地上的人，总有太多诉不尽的神秘和羁绊。



《归来》。深夜中的夜归人。

星空传说。

【文/董群力 图/闷闷儿】

在叶文洁的眼里，太阳已经升起，挂在远处的山脊之上。随后，她没有丝毫犹豫，按下了信息的发射键。这一条信息即将越过太阳系，到达另一个遥远的、名为“三体”的文明。

小说《三体》里，女主角叶文洁的这个决定，成了整个故事的转折点。读者对这段情节念念不忘，闷闷儿便是其中的一个，于是，便有了她镜头下的这张照片。照片里，她站在古城高墙上，那是一处名为“草原天路”的地方。闷闷儿将自己的脸藏在围巾之下，然后昂起头，看向满天的繁星，似是在传递神秘的信号，与星空中某一处的未知对话。

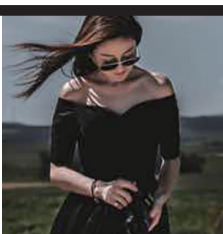
这场对话开始于多年之前，如果不是去珠峰旅游，如果不是出帐篷时的惊鸿一瞥，也就不会知道原来星空与人，可以这般接近，当然，也就没有此后无数次的“追星之旅”。

只是，拍多了星空之后，闷闷儿也发现，这片看似无言的天际，却会讲故事。像是那一年的英仙座流星雨，倒映在茶卡盐湖，两人携手而过，不置一言，却是浪漫的滋味；像是那一年俄罗斯的极光，画面中央的姑娘，站在白皑皑的雪地里眺望，穿越在真实和虚幻之间；像是星空下的那一个火把，烟气顺着火苗向上蹿，零星的火点形成无数光圈，恍惚之间，是人片刻的“离魂”；又像是广阔天空下的灯火缥缈，一袭红衣提灯，不知多少夜归人。

所谓的“星夜人像”，是天地之间的对话，把一切故事，留给星空去讲述。天上的星星，地上的人，总有太多诉不尽的神秘和羁绊。

Q：在拍摄的过程中，有没有什么令你难忘的事情？

A：大同土林是一个凹陷地，在那里，能看到风蚀地貌。去拍摄的那一天，本来是晴天，谁知道到了晚上，就开始有乌云，看不到星空。距离我们拍摄点不远处，能看到已经开始闪电，对一个风光摄影师而言，不经常发生的自然现象，都有诱惑力。于是，我就调转照相机，开始拍摄闪电。就看到闪电在乌云里翻滚，越打越密，突然一道光从我们面前一闪而过，闪电正好劈在距离我们大概三五十米的高地上。雨也是说来就来，雹子落在地上。这时候将近晚上十二点半，我们收拾东西，正准备离开，一抬头看见远处小山丘上升起一个红点，红红的，又像是眼睛。其实，那是初升的月亮，那一天夜里，月升比较晚，又赶上下雨，所以就看到了红色月亮的奇景。



闷闷儿

风景&星空摄影师