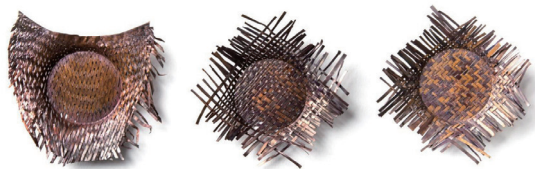




Gussie
南非设计师



● 铜编碗具

这是一系列铜片编织而成的碗具, 周围参差不齐的铜片是手工的痕迹。这系列碗具能够用来摆放食物, 在人们日常生活中也能派上用场。



● 耳环系列

第一组耳环是纯银耳勾加上纯银所编织的耳坠组成, 后两组是纯银的耳勾加上铜片编织的耳坠组成。由于烤制金属时的火候不同, 铜片会形成黄色、红色等色彩, 因此每一组材料的颜色都不尽相同, 这使得每一个耳环都具有独一无二的光泽与色彩。



● 银编耳环

这也是两组纯银编织而成的耳环。与上一系列不同, 这两组耳环在颜色、形状上都更加整齐有序, 但也少了某种独特性。这也是银与铜作为原材料时的差别。



这是Gussie在三W艺术机构的工作室。她正在编织新的作品, 桌上摆放着编织用的材料。

金属的经纬

【文/张冰清 图/受访者提供】

编织, 从古希腊时期开始, 就是女性讲述自身的重要方式。带有欧洲血统的南非设计师Gussie在数十个世纪之后, 依旧延续着编织这一传统手工艺, 但她不是纺纱织布, 而是独爱编织铜片。

三W艺术机构一楼靠窗的位置, 摆放着Gussie的木制工作桌, 去年年底, 她的作品曾在这里展出。从2017年8月到现在, 她每天都坐在这儿和铜片打交道。“在南非, 人们很喜欢就地取材制作些小玩意, 比如将可口可乐罐剪裁制成花瓶, 再把废弃电线编成花放进去。我小时候也会这样做, 把废弃的瓶罐制成笔筒。” 曾经她以为, 编织易拉罐, 编织电线, 这些都是南非人民独有的爱好。直到有一天, 她途经上海徐汇区的一幢普通居民屋, 发现在现代的水泥墙面上, 竟有着用竹编工艺制成的屋顶, “原来每个民族都会选择自己喜欢的材料来进行编织”! 这一念头激发了她的灵感, 于是她重新开始编织, 继续儿时的游戏。

在编织时, 她并没有想过要传达自己怎样的想法, 而是希望材料能代替她说话, 希望人们明白编织材料本身的意义: “每一个民族都有自己擅长编织的事物, 而我受到过许多不同民族的影响: 我的祖先来自于欧洲大陆, 他们航海出行, 误入非洲南端。我的家族在非洲定居百年之后, 我又离开了非洲, 来到亚洲生活, 此后还可能去更多不同的地方。三个大洲的文化都影响了我, 我想将这种融合的新文化在编织中体现出来, 铜作为我编织的材料, 是我表达这种新文化的符号。”



● Ouroboros (衔尾蛇) 项链

衔尾蛇为一个古代流传至今的符号, 大致形象为一条蛇吞食自己的尾巴, 形成一个圆形, 象征“无限”“循环”等。用铜片编织一个衔尾蛇形状的项链, 其中有着深刻的意蕴。



● 铜编装饰

用铜片编织而成的艺术品, 可挂于墙上做装饰。铜片在高温下会改变颜色, 不同的温度下烤出的铜片颜色深浅不一, 编织在一起会形成不同层次, 既具有历史感也极富现代性。