



黎霞如锦

【文/白雪 图/受访者提供】

海南黎族织锦被称为中国纺织史的“活化石”，现在已被列入国家级非物质文化遗产名录。在上海公共艺术协同创新中心（PACC）的染织绣研修班中，跨界设计师李依蔓亲眼目睹了黎族织锦技艺传承人的高难度“表演”：她们席地而坐，两腿并拢，脚和腰部共同将正在织的经线扯直，然后在经线之间编织不同颜色的纬线，创作丰富的图案。这种织锦的方法，是直接使用经纬线进行垂直编织的，连最简单的织布机也不用，或者说，身体就是织布机。为了让经线绷直，脚要一直向前平伸，腰部则得往后顶。李依蔓亲自尝试了这样的织布方法，发现这种姿势坚持一会儿就会酸疼难忍。但对传承人来说，这却已经是数十年修炼的成果，她们能一坐就好几个小时。李依蔓被黎族织锦传承人朱英妹的技艺所感动，她内心升起一种强烈的渴望，她希望把黎族织锦的美通过设计在上海这样的大城市再度绽放光彩，能让大城市的人们接受、使用并喜爱。

《陌上·春》黎族织锦创意手包系列：

如同其名字一般，这一系列手包带给人扑面而来的春天山野气息。绿色为底，艳红为配，正如陌上之仲春，大有“一包在手、四季春相随”之感。时间的梭子不曾停息，将万物织入历史流传千年。万条丝线在黎族女子的手上绽出朵朵炫彩图样，宛如天上彩云铺洒，暗香浮动，又恰似竹外桃花跃动，春江水暖。黎锦是一种民族的艺术，包是一种生活的态度，两者的结合碰撞出了令人惊艳的火花。



李依蔓

上海公共艺术协同创新中心（PACC）设计师
一蔓繁花品牌创始人之一

QA 生活周刊 × 李依蔓

Q：你在染织绣研修班中，对黎族织锦技艺情有独钟，这种传统工艺最打动你的是什么？

A：朱英妹老师告诉我织造黎锦，最基本是要有恒心，能坚持住，它会耗费大量的时间精力。一块宽幅约40公分、长约2米、图案复杂程度为中等的黎锦，如果每天能做一段时间，那也得做个把月才能完成。而黎族妇女们，平常还得做大量的农活和家务，织锦是见缝插针挤时间的，所需时长更多。这样的手工技艺，真的希望让更多的人看到，甚至可以使用到和它相关的产品。

Q：这一系列包包造型各异，风格差异也比较大，能向我们分享一下设计包型时的想法吗？

A：黎锦的色彩鲜艳亮丽，所以我更关注对包包的结构设计理念，通过包外形结构的简化，强化实用主义的设计，达到民族传统和都市文化符号的融合。

Q：《陌上·春》黎族织锦创意手包系列在佛罗伦萨国际手工艺博览会展览上的首次亮相后，你最大的感触是什么？

A：我有幸参与第13期的染织绣研修班的学习，看到来自全国各地传承人的精湛技艺。当时给我的感受非常震撼，这是我第一次能在上海向具有中国传统技艺的人群学习，有一种武林高手齐聚一堂的感觉。和他们一起更觉得中国传统的东西是如此美。我刚刚从教师转型做产品设计师，当在博览会上看到外国人欣赏自己的作品时，感觉自己的设计激情重被燃起。我从小就爱中国传统文化，能从事和非遗相关的工作，做文化传播人尤其感觉荣幸。

