



作者：莫娇
同济大学设计创意学院家居设计研究室主任
2014年度上海青年高端创意人才
未什家具 设计师；东西设计 合伙人

铁的温度

【文、图/莫娇】



金属的出现和应用在人类发展史中历史悠久，哲学家和文学家们也常借用“黄金时代”“白银时代”“青铜时代”和“黑铁时代”来形容社会文明进程和精神认知的不同阶段。在现实生活中，直到有了价廉物美的铁器，才真正促进了人类生产活动的进步，从而大大改变了人类的生活。

中国的铁器制作和应用也是源远流长。现下风靡一时的日本铁壶也是中国铁釜的传承和演变。《舌尖上的中国》第三季中也以“器皿”说事，将章丘铁锅带入了大众的视野，一些对铁锅炒菜还有记忆的人们迅速被圈粉，这也足以证明铁器于当下的魅力。

在这种潮流下，一些有情怀的工匠也开始了更深入的思考，如此带着呼吸、有生命力的器物，如何复兴才能让更多人能够感悟其生命的温度？李共标便是这样一位匠人。有着雕塑家功底的他，却是现代铁匠中的翘楚。通过千锤百炼，他将自己的思考和呼吸融入了每件铁器中。他对铁器制作的痴迷，也让他成为《AD》杂志2015年评选的十大年度新秀设计师中唯一的匠人。

李共标的作品“铁打出风炉”，以天为阳、地为阴，阴阳相辅相成具有朴素的辩证观。风炉分为上下两件：上炭炉配有提手和膛门，拎提手炉身可以侧翻，以便炭灰自然从膛门倾出；下炭箱用以存放炭块，起到隔热的作用。炉身机理源自于书画术语“屋漏痕”：形容雨水顺墙而下，沿着凹凸不平的墙面蜿蜒流淌渗化，流水时走时停且直且曲，形成浓淡顿挫的痕迹。

在地球另外一端，瑞典经典品牌Skeppshult也是铸铁器皿坚定的传承者，但是它更注重现代化的生产管理以及适应大众需求的设计。品牌成立于1906年，产品秉承传统翻砂铸造的工艺，采用瑞典北部优质的铁矿，经过严格的提炼，除去铁矿中可能含有的有害物质，如重金属铅等等，保证产品符合所有现代餐厨器皿的检测规范标准。产品功能造型丰富，且有典型的北欧风格，简洁中透出铁器质朴敦厚的温度。

好器物光靠传承是不够的，只有建立与时俱进的生产、功能体系，才能真正地让人们接受，欣然而自觉地延续它们的生命力。铁器有温度，但需要现代人的智慧才能传达它们的生息。

因乐会友，开启“人声”新时代

2018年上海市民阿卡贝拉音乐大赛暨上海阿卡贝拉联盟logo揭牌仪式成功举办



从6月2日到6月3日，上海群众艺术馆迎来了一群特别的“客人”：他们或三五成群，或十几人围成一圈轻轻吟唱，由纯人声组成的美妙旋律便充盈了大厅的每一个角落——他们就是“2018上海市民阿卡贝拉音乐大赛”的参赛者们。上场前，他们要为比赛做最后的练习。

阿卡贝拉意为“无乐器伴奏的纯人声音乐”。作为一种新兴的音乐形式，阿卡贝拉以其内含的演唱便利性与团队协作性迅速席卷全国。经过多年的推广，阿卡贝拉音乐也受到了越来越多上海市民的欢迎，团队已从十几组增加到百余组。2017年，上海市徐汇区文化局与Vocal Asia上海阿卡贝拉文化交流中心共同组建的“上海阿卡贝拉联盟”正式成立，旨在从师资、培育等各方面服务团队，成为上海阿卡贝拉团队最坚实的后盾。

6月2日至3日，由上海市民文化协会指导、徐汇区文化局与上海群众艺术馆主办、徐汇区文化馆及上海阿卡贝拉文化

交流中心承办的“2018上海市民阿卡贝拉音乐大赛”于上海群众艺术馆星舞台举办。

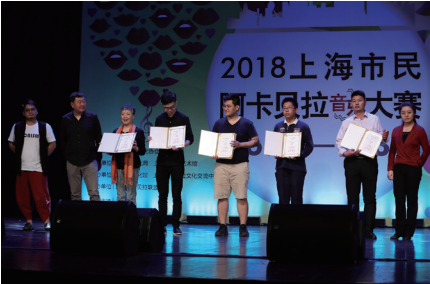
“参赛团队数量上升，演唱水准也显著提高”

自2015年开办至今，“上海市民阿卡贝拉音乐大赛”已经走过了四个年头，并于2015年起将比赛组别分为乐龄组、中青年组与少年组。本次大赛于6月2日开始，首先进行乐龄组与少年组赛事，6月3日进行中青年组赛事。相较于2017年21支队伍参赛，今年大赛总计30支团队报名参加。其中以中青年组报名最为火爆，多达23支参赛队伍，最终共15支队伍入选决赛。

6月3日晚，“2018上海市民阿卡贝拉音乐大赛”颁奖典礼在上海星舞台举行，五夜骑士人声乐团、漾人声乐团、Aca Dreamer人声乐团分获一、二、三名。同时，由上海市徐汇区文化局傅晓副局长与Vocal Asia上海阿卡贝拉文化交流中心陈午明执行长共同为上海阿卡贝拉联盟logo完成了揭幕。

“阿卡贝拉这条‘不归路’，让我们收获巨大”

在15支参与决赛的队伍中，“五夜骑士”的团名最显别出心裁。据团长李梦笑介绍，五夜骑士人声乐团成立于2015年6月，出于对音乐的热爱，在阿卡贝拉训练营结束之后，这群不同年龄、不同职业的白领们自发地拿出自己每月的收入请老师继续上课。他们在每周五的夜里聚集在一起，就好像音乐骑士一般，共同享受着音乐的魅力。



除此之外，阿卡贝拉更为他们的生活打开了“另一扇门”。“通过这扇门，我们可以走出原本的生活圈，结识各行各业的朋友，了解到我们原先根本不会接触到的世界。”李梦笑这样说。

在今年的大赛中，五夜骑士人声乐团对两首经典歌曲做了改编和组合，以“串烧”的形式赢得了满堂彩。谈及这首歌曲，团员们尤其感谢他们的指导老师。五夜骑士的启蒙老师是来自台湾的刘静谕，后因工作安排的缘故，由大侠接替担任指导。此次的歌曲也是由大侠亲自操刀，为团员们“量身定制”的。

上海市民阿卡贝拉音乐大赛的举办，旨在与上海阿卡贝拉联盟互相配合，为阿卡贝拉团队搭建观摩、切磋的优质平台。陈午明执行长表示，在本次大赛结束后，美国哈佛大学鳄鱼合唱团慈善公益演出、上海阿卡贝拉音乐营等活动都会陆续开展。

相信以“分享”与“合作”为其精神内质的阿卡贝拉音乐，将成为新的时代潮流！