



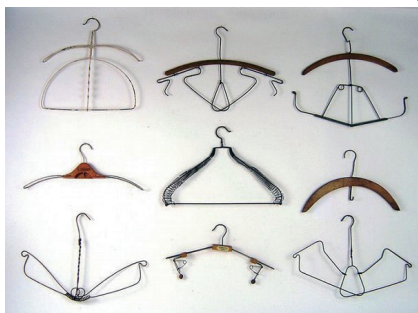
扫二维码进青意社微店

“断舍离” 的加法法则

【文/董群力 图/资料】

收纳衣服的方法有很多种,比如,将衣服折叠,随后叠放在一起,或是使用衣架,将衣服整齐挂在衣柜之中。

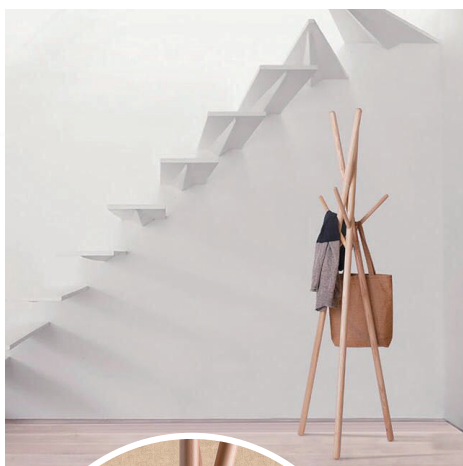
与前一种方式相比,第二种方式显然更复杂,它需要更大的空间,并且运用到了额外的工具——衣架。这使得这种方式看起来,与“少即是多”的理论有所背离。但是,很多收纳达人仍是选用了衣架,深谙每种衣架之间的不同,甚至精于计算摆放衣架的距离间隔。对他们而言,收纳不仅是整理空间的方式,也是审视生活的过程。



减法的实质是加法

说到收纳,自然而然就会想起“断舍离”。简而言之,为了让生活变得更简约,就不得不为其做减法,舍弃一些并非必需的用品。

山下英子的《断舍离》中,提到这样一种方式:“试着使用高于自我形象的物品,使用精挑细选的自己喜爱的东西,这样就能够挖掘出全新的自己,也就是说,物品并不只是用来使用的,而是要进入更高的阶段,最大限度地利用物品的力量。”在“断舍离”的背后隐藏着另一个法则:对物品做减法的实质,是对剩余的一切做加法。如此,才能不打破生活的等式。



现代简约风衣架 399元/个

这款衣架拥有现代简约风的外形,实则蕴含着深刻的传统智慧。运用了榫卯工艺,衣架不仅牢靠灵动,拼接组装时,也充满着探寻古人智慧的乐趣。



人是物的主角

问题进入到第二个阶段,如何才能给物品做加法?以衣架为例,显然有两种方式。其一,在衣架的功能性上做文章。通过结构的设计和改变,一个衣架不仅能挂多件衣物,还可以晾晒除衣服以外的其他物件。其二,增加艺术性的表达。衣架成为艺术载体的一种,从材质到造型,无一不在表达设计者、使用者的生活态度和审美眼光。

不论哪一种方式,最后都会引向同一个结论,即人是物的主角。至于生活是要过得简约还是繁复,只是时代审美,对于个人,其实并没有那么重要。



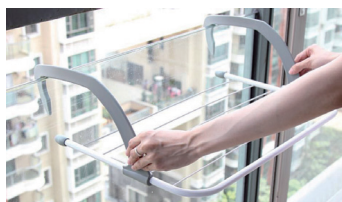
物与人,“主角”的加减法则



2

折叠速干型晾衣架 43元/个

这款衣架利用了吹风机干衣的原理,让热气散布得更均匀。即使是梅雨季节,也能让衣服更舒展、更舒适。



3

多功能衣架 34.8元/个

梅雨季节,你是否还在为无处晾晒衣物而烦恼?这款晾衣架或许能解决这一问题。无须安装,无论是暖气片、屏风、阳台还是窗边,都能悬挂使用。不使用的时候,折叠起来,便于收纳,也能节省空间。