

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1735 / P25

情



花絮 Highlight

除了演戏、摄影和潜水，李光洁还有一个非常可贵的爱好：阅读。他看的书也从来都不局限在小说方面，涉猎的范围非常广。有传记类的，也有悬疑类的。在采访中，李光洁透露，自己正在读的一本书是《流血的仕途》，是讲嬴政时期布衣李斯从楚国一直到秦国，所经历的一生。他说，自己需要获取一些能量和营养，这些东西都来自于书。

李光洁 泥和水的黄金比例

【文/王嫒】



我是一个凭手艺吃饭的人，当你发现你真的有手艺的时候，或者你为你的手艺在不停地做努力、坚守的时候，你会发现你越来越自信，你会越来越不害怕流行。

去评判，每个人物都有自己的信仰。我会用最真诚的心去挑战这些角色，我的价值观必须和角色的价值观相差不太多，即便是相差很大，那我也会想办法从别的角度去理解他为什么会这样。如果这些我做不到，这个角色可能我没办法去呈现。”

这是李光洁对待演戏和角色的底线，可能正是因为这种泾渭分明的道德感，让他在擅长贴标签的娱乐圈，拥有了“零人设演员”的称号。但李光洁对自己有着更不一样的定位，他更愿意称自己是“手艺人”：“我是一个凭手艺吃饭的人，当你发现你真的有手艺的时候，或者你为你的手艺在不停地做努力、坚守的时候，你会发现你越来越自信，你会越来越不害怕流行。”

在践行的路上始终保持信念

有一次，李光洁在节目里读《莎士比亚十四行诗》，里面有一句：“我并不能飞跃崇山，跨越海洋，我只是泥和水和成的钝皮囊……”这似乎跟他的状态很像——早年是坚硬的泥，如今泥里多了很多缝隙，里面有水，也有空气。随着年龄的变化，李光洁逐渐找到了一种属于自己的节奏感，开始变得松紧有度。这和他“演员”之外的生活经历分不开，他不想成为拍戏之余混圈子的那一派，反而经常会自己找个地方待着，观察不同身份、不同背景的路人，把自己想象成他们中的任何一个。

除此之外，日常生活中的李光洁还是粉丝眼中“被演戏耽误的摄影师”。他出门总是带着两台相机，时间充裕就会用胶片机慢慢品味生活，忙碌的时候就会选择数码相机记录下更多瞬间。“其实摄影作品的好与不好，跟那些所谓的技术、光影、层次、构图这些，没有什么太大的关系。就是你在按下快门的瞬间，你认为它是值得的，它背后有让你回忆起来的故事，我觉得这个就可以了。必须是每个人的日常生活都可以实现的。”因为有着这样的感悟和热情，李光洁的摄影作品多次在《国家地理》全球摄影大赛中获奖。

这还不够，他还在摄影的过程中爱上了潜水。有一次在塞班潜水，遇到特别大的海浪，完全游不动。当时气瓶也快用完了，在那种绝望的情况下，他深刻感受到了和自己挣扎对抗的过程，成为一段非常宝贵的经历。“潜水最大的乐趣对于我来说是一个认识自己、了解自己和学会和自己交流的一个过程。”李光洁说，比起“颜值”“流量”，他觉得一个男演员最大的魅力是文化性，就像很多好的摄影作品，不对准或聚焦在一个点上，刚开始看，是奇怪的，但是仔细去看，那些没焦点却也不失焦的画面，让人们看到了延展性和更多丰富的可能。

戏比人红的手艺人

在最近热播的《和平饭店》中，李光洁携手雷佳音献出了精准而透彻的表演，让整个剧集跌宕起伏，好评如潮。

李光洁饰演的警长窦仕骁，是个心狠手辣、不解风情、性情难测亦正亦邪的多面人：对外人，他表情严肃、铁面无情；对敌人，他凶狠残忍、冷酷暴虐；但对工作，他尽职尽责、兢兢业业；对家人，温柔暖心，可以为他们付出一切。

正因为如此，这个反派才让观众恨不起来，甚至播完之后很长一段时间，大家还在争相回味和讨论这个“史上最暴躁的警长”。但李光洁并没有沉溺在这份关注中，早就进入了另外一个角色——最近刚刚杀青的《悍城》。

《悍城》是花费两年匠心打造的讲述首部中国公安海外缉毒的网剧，被网友们称为剧版的《湄公河行动》。影片

讲述的是一个关于正邪对抗的故事：国际贩毒组织日益猖狂，中国应堪国请求，成立了联合行动小组，协助围剿贩毒组织。与此同时，李光洁饰演的神秘男子珞珈，为了兄弟情谊，现身堪国兰库帕市，只身加入东南亚七星社，深陷危机却不惧黑恶势力，在种种极端挑战下，依然坚守正义，寻求真相。他与袁文康饰演的兰库帕狱警白振赫意外相识，一系列抽丝剥茧的调查与惊心动魄的冲突，不断让事情发生转变。危机四伏的境外势力暗潮涌动，爱情是否真挚？兄弟是否各怀鬼胎？不断的怀疑与试炼使主人公深陷重围。“悍士孤城，向死而生”，真相以随时付出生命为代价，逐渐浮出水面……

又是一个有着复杂人性的角色。对于这种类型的角色，李光洁有着自己的理解：“正邪要看观众以什么角度